

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Ústav české literatury a komparatistiky

Bakalářská práce

Lucie Bartochová

**Politická orientace juvenilní tvorby autorů ortenovsko-bednářovské  
generace**

Political orientation in the juvenile production of the Orten-Bednář generation

Praha 2015

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Flaišman, Ph.D.

## Poděkování

Velmi děkuji vedoucímu své práce, Mgr. Jiřímu Flaišmanovi, PhD., za výborné vedení, podnětné komentáře v průběhu vzniku práce a za všechnu jeho pomoc. Dále děkuji za podporu své rodině, přátelům a Mgr. Jakubu Říhovi. Velké díky patří také Mgr. Michalu Jarešovi a Danielu Řehákovi za pomoc při dešifraci autorských jmen pro bibliografii.

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně, že jsem řádně citovala všechny použité prameny a literaturu a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne 12. 5. 2015

podpis

## ABSTRAKT

Přítomná práce se bude zabývat juvenilní tvorbou autorů tzv. ortenovsko-bednářovské generace, kterou se někteří z jejích příslušníků představili na stránkách časopisu *Mladá kultura*. Půjde nám současně o představení *Mladé kultury* jakožto vyhraněného studentského časopisu, do něhož jádro pozdější ortenovsko-bednářovské generace (Kamil Bednář, Jiří Orten, Josef Lederer, Ivan Blatný) pravidelně přispívalo, o postihnutí vývoje časopisu a analýzu jeho beletristických a publicistických příspěvků. V další části se pak práce bude snažit zachytit proměnu ve verších těchto autorů, sledovat proces postupného odideologizování jejich poezie na příkladech jejich básní z *Mladé kultury* a *Jarního almanachu básnického 1940*, který chápeme jako první výraznější pokus mladých básníků o kolektivní vystoupení akcentující sjednocenost generace. Práce ve své příloze přináší také anotovanou bibliografii *Mladé kultury*, doplněnou autorským a předmětovým rejstříkem.

## ABSTRACT

This bachelor thesis deals with Orten-Bednář generation and the juvenile production of its authors in the students' magazine named *Mladá kultura*. The main focus of the thesis is on the description of *Mladá kultura* as a profiled students' magazine, to which the core part of the future Orten-Bednář generation (Kamil Bednář, Jiří Daniel, Jiří Orten, Josef Lederer, Ivan Blatný) contributed. Then the thesis focuses on the description of single volumes of *Mladá kultura* to depict the development and analyse the magazine's belletristic and journalistic contributions. In the subsequent part the thesis tries to depict the transfiguration and disposal of ideology of the authors' poems portrayed on the examples of single authors' poems from *Mladá kultura* and *Jarní almanach básnický 1940*, which we consider the first collective attempt of this generation. The annotated bibliography with the author and subject indexes are included in the thesis.

**KLÍČOVÁ SLOVA:** ortenovsko-bednářovská generace, Mladá kultura, juvenilie, studentský časopis, vývoj, bibliografie

**KEY WORDS:** Orten-Bednář generation, Mladá kultura, juvenile production, students' magazine, development, bibliography

## Obsah

1. Úvod .....	7
1.1. Specifika studentského časopisu .....	7
1.2. Studentská periodika ve 30. letech 20. století .....	7
1.3. Společensko-historický kontext 1935–1938 .....	8
1.4. Ortenovsko-bednářovská generace .....	9
1.4.1. Autoři z okruhu Mladé kultury v Jarním almanachu básnickém 1940 .....	9
1.4.2. Polemika o Slovo k mladým .....	10
2. Mladá kultura .....	14
2.1. Založení, data, periodicitu, osobnosti .....	14
2.2. Charakteristiky vývoje časopisu .....	15
2.2.1. Vývoj časopisu .....	15
2.2.2. Polemika o surrealismus .....	20
2.3. Analýza příspěvků beletristických .....	22
2.3.1. Poezie .....	22
2.3.2. Próza .....	24
2.4. Analýza příspěvků publicistických .....	26
2.4.1. Kritika .....	26
3. Juvenilní tvorba vybraných autorů pozdější tzv. ortenovsko-bednářovské generace na stránkách Mladé kultury .....	29
3.1. Jiří Orten .....	29
3.2. Kamil Bednář .....	32
3.3. Josef Lederer .....	35
3.4. Ivan Blatný .....	37
3.5. Jiří Daniel .....	40
4. Závěr .....	44
5. Literatura a prameny .....	45
6. Bibliografie .....	47
6.1. Autorský rejstřík .....	91
6.2. Předmětový rejstřík .....	95

## 1. Úvod

### 1.1. Specifika studentského časopisu

Vlastní původní příspěvky a redakční chod studentských časopisů mají svá specifika, sama studentská literární tvorba má často určité rysy, které nám dovolují uvažovat o ní jako o autonomním útvaru. Tuto oblast ovlivňují prvky, jako jsou zejména bydliště, tradice školy, profesori, silné studentské osobnosti a v neposlední řadě dobový literární kontext. Z toho vyplývá na jedné straně rozdílné vnímání literárního kánonu (jak jej prezentují osnovy), ale též závislost studentů na autorech-vzorech a současně snaha o vyrovnání se s tendencemi soudobé literatury, která je začínajícími autory přijímána kriticky, když ji konfrontují se svými vlastními požadavky na literární tvorbu. Na straně druhé hraje významnou roli i samotný literární provoz a vztahy uvnitř redakce studentských listů – studenti na sebe působí navzájem, snaží se tvorbu svých kolegů napodobovat či se proti ní vymezovat, výraznější osobnosti určují ráz časopisu, kterému se ostatní přizpůsobují, čímž se následně formuje vyhraněná skupina autorů. Většina studentských časopisů se tak postupně vymezuje jak co do utváření vlastní estetiky, tak často výrazně též politicky. Každá redakce pak má svá vlastní kritéria, dle kterých ráz listu formuje a doručené práce přijímá či odmítá. Je nesporné, že typickým zdrojem studentské tvorby, jak ji nalézáme na stránkách většiny studentských periodik, byl školní život mládeže a za frekventované útvary v těchto časopisech pak považujeme zejména (vedle lyriky) povídky ze života studentů a publicistické texty referující většinou o kulturně-společenských akcích mládeže.

### 1.2. Studentská periodika ve 30. letech 20. století

Studentská periodika třicátých let dvacátého století navazovala na tradici studentských časopisů z devatenáctého a začátku dvacátého století (například *Časopis pokrokového studentstva*), v období první republiky se pravděpodobně nejvýznamnějším studentským listem stal *Studentský časopis* (1922–1942), který začal dávat větší prostor tvorbě studentů středních škol, neopomíjel však ani tvorbu studentů škol vysokých. Básnické pokusy autorů *Studentského časopisu* byly v jeho začátcích pod vlivem zejména básníků moderny (mj. Otakar Theer, Viktor Dyk, Fráňa Šrámek), později proletářské literatury (zvl. poezie Jiřího Wolkerá) a poetismu, ve třicátých letech je pak patrný vliv Františka Halase. Na rozdíl od *Mladé kultury* nebyl *Studentský časopis* nijak ideologicky vyhraněný, důraz kladl především na vytvoření stálé a otevřené tribuny pro mladou básnickou generaci. Mnoho autorů píšících do

*Mladé kultury* (a příslušníků pozdější ortenovsko-bednářovské generace) přispívalo také do *Studentského časopisu*, například Jiří Orten, Ivan Blatný, Josef Hiršal, Josef Lederer, a některé studentské akce dokonce organizovaly tyto časopisy společně, byť se v mnohém nepohodly a na svých stranách spolu polemizovaly a diskutovaly (viz dále). Dalšími autory „vychovanými“ *Studentským časopisem* byli například Ladislav Fikar, Václav Lacina či Jiří Valja. Redaktory *Studentského časopisu* byli Jaroslav Sochor, později Antonín Řeřábek a fungoval zde také orgán studentských redaktorů (ve třicátých letech významně přispěl k profilu *Studentského časopisu* například Hanuš Bonn).

### 1.3. Společensko-historický kontext 1935–1938

Druhou polovinou třicátých let, kdy vzniká a vychází *Mladá kultura*, „končí jednota moderního umění a komunistické ideologie“<sup>1</sup> a dochází k vyhocení v rozlišení literatury na pravou a levou výrazněji, než tomu bylo v předcházejících letech první republiky. Politická příslušnost se stává takřka neodmyslitelnou a nedělitelnou součástí literatury a autoři citlivě reagují na politické změny ve světě. Po poválečném nadšení přináší třicátá léta největší hospodářskou krizi, upevnění pozic fašistických režimů (například Itálie), nástup Adolfa Hitlera k moci atd. Autoři vstupující do literatury v tomto období jsou nuceni zaujmout postoj k významným dějinným událostem, jako byly například italská agrese v Habeši, španělská občanská válka nebo politické procesy v sovětském Rusku. Z toho vyplývala deziluze mladých a jejich zklamání ze strojové techniky, civilizace, ale koneckonců i politiky jako takové. Cílem řady mladých autorů je pak hledání východiska z této situace a návrat k „věčným hodnotám“ (spojení Kamila Bednáře), metafyzice a k umění. Student, jakožto člověk nezátížený zkušenostmi a stereotypy, je samozřejmě ve své tvorbě reflektuje. Studentská tvorba těchto let se proto vyznačuje značným pesimismem a subjektivismem, v souvislosti s postupně se vyhrocující mezinárodní politickou situací a zvláště ve spojitosti s událostmi roku 1938 se častěji setkáváme s projevy vlastenectví. Někteří autoři byli fascinováni surrealismem (Jiří Kolář, Josef Hiršal), nacházíme zde také vlivy socialistického realismu (zvl. vliv Bedřicha Václavka) a dalších radikálně levicových názorů, které pramenily z nejistot politických a společenských (zejména ekonomickou krizi využila propagandisticky tehdejší KSČ). „Cílem levice v literárním životě byla touha po revoluční proměně společnosti a vznik nového socialistického člověka – to byla nadosobní meta veškeré revolučnosti [...]“,

---

<sup>1</sup> Med, Jaroslav. *Literární život ve stínu Mnichova (1938–1939)*. Praha: Academia, 2010, s. 30.



píše Med.<sup>2</sup> Naproti tomu lze říci, že literární pravice naopak jasně vytčený program neměla a nedokázala tedy levici vytvořit rovnocennou opozici. Typickým rysem třicátých let se stává kolísání intelektuálů mezi liberalismem, socialismem (a komunismem) a nacionalismem. Za velmi významný, pravděpodobně dominantní, lze v časopisecky publikované poezii začínajících autorů ve třicátých letech označit výskyt básní vyznačujících se vysokou tvarovou úrovní, kdy se vzory mladých básníků stávají Josef Hora (poezie času), František Halas, Vilém Závada, Jan Zahradníček (skepse, hledání jistot, subjektivismus) a také autoři cizích literatur (například Boris Pasternak, Paul Valéry).

#### 1.4. Ortenovsko-bednářovská generace

##### 1.4.1. Autoři z okruhu Mladé kultury v Jarním almanachu básnickém 1940

Byť nemůžeme tvrdit, že *Mladá kultura* má přímé programové spojnice s pozdější tzv. ortenovsko-bednářovskou generací, v této části práce se budeme zabývat potencionálními souvislostmi mezi časopisem a generací proto, že se jednalo o časopis generační a právě tato část generace tvořila hlavní jádro časopisu (Bednář, Orten, Blatný, Lederer, Čivrný).

Ortenovsko-bednářovská (Ortenova, Bednářova, válečná) generace byli autoři narození přibližně v letech 1915–1922 a vstoupivší do literatury v roce 1940 *Jarním almanachem básnickým 1940* (Kamil Bednář, Ivan Blatný, Klement Bochořák, Lumír Čivrný, Jiří Daniel, Karel Jílek [= Jiří Orten], Josef Kainar, Jiří Klan [= Josef Lederer], Josef Kohout [= Hanuš Bonn], Zdeněk Kriebel, Oldřich Mikulášek, Jan Pilař, Jan Marius Tomeš, Jiří Valja), který měl manifestovat existenci této mladé básnické generace.<sup>3</sup> Většina autorů už ovšem debutovala před rokem 1940, buďto jim byly vydány prvotiny,<sup>4</sup> nebo byly jejich básně publikovány časopisecky. Zvenčí i uvnitř generace byla diskutována otázka, zdali se skutečně jedná o generaci, nebo jde-li spíše jen o jakousi mezigeneraci,<sup>5</sup> vzhledem k jisté generační roztržitosti

---

<sup>2</sup> Med, Jaroslav. *Literární život ve stínu Mnichova (1938–1939)*. Praha: Academia, 2010, s. 33.

<sup>3</sup> Dalšími sborníky, jádro jejichž příspěvků tvořila tvorba autorů nejmladší generace, vzniklými v téže době, byly například *Chvála slova* (Jaroslav Červinka, Jiří Hájek, Alena Vrbová, Josef Hiršal...) a *Mladá Morava* (Jiřina Hauková, Karel Ptáčník...) z roku 1940.

<sup>4</sup> Kamil Bednář, *Kámen v dlažbě*, 1937; *Milenka modř*, 1938; Jiří Orten, *Čítanka jaro*, 1939; Zdeněk Urbánek, *Jitřenka smutku*, 1939; Jan Pilař, *Jabloňový sad*, 1939; Bohuslav Březovský, *Blíženci života*, 1940; Klement Bochořák, *Žluč a víno*, 1938; *Jasy*, 1940; Miroslav Hanuš, *Na trati je mlha*, 1940.

<sup>5</sup> Srov. Černý, Václav. Úvodní slovo. In. *Jarní almanach básnický 1940*. Praha: Fr. Borový, 1940, s. 9–13.

(zmiňme, že v dané době se začínají formovat uskupení, z nichž později vznikne více skupin, například Skupina 42, Skupina Ra). Hlavním pojátkem ortenovsko-bednářovské generace byl spíše pocit generační sounáležitosti než programové sjednocování rysů společné poetiky. Autory spojovaly kolektivní prožitky, reflexe první světové války jako doby jejich dětství, mnichovská dohoda, konec první republiky, okupace, protektorát, začátek druhé světové války, autoři postupně střízlivěli z ideologií a obecně panovala nejistota ohledně vývoje kultury v budoucnosti. O charakteristiku generace se při jejím vstupu do literatury pokusil v úvodu pro *Jarní almanach básnický 1940* Václav Černý, který se pro tuto generaci stal kritickým patronem, vyzdvihoval prožití kolektivních zážitků a snahu generace o vytvoření nového člověka: „těmto básníkům, ať si chvílemi vedou sebeneobratněji, jde v podstatě o jediné: vybudovat svou, novou představu člověka; vytvořit nové, původní pojetí lidství...“<sup>6</sup> Společnou poetiku nacházel v introspekci, společných tématech (dětství, sen, bolest, mateřství, osudovost) a v absenci programovosti generace, která byla podle něj pro tuto dobu nezbytná. Na Černého úvod se dále ve většině programových statí/diskuzích navazuje. Červinka<sup>7</sup> píše, že Černý považoval Bednářovu skupinu za nejvýraznější z mladé generace a kriticky ji podporoval, a to zejména proto, že „dobře postřehl a uvědomil si hlubší aktuálnost, časovou naléhavost oné antropologické problematiky, kterou za svou přijala a tvůrčím způsobem prožívala Bednářova skupina“.

#### 1.4.2. Polemika o Slovo k mladým

Po *Jarním almanachu básnickém 1940* vyšla řada příspěvků tematizujících otázky spojené s mladou generací, tři důležité stati však byly publikovány ve formě samostatných brožur: Bednářovo *Slovo k mladým*, poté Urbánkuv *Člověk v mladé poezii* a Červinkova stať s názvem *O nejmladší generaci básnické*, práce navazující na Bednáře. Tyto stati v dobovém kontextu sehrály klíčovou roli pro formování generace, a proto z nich i my při vymezení problému generace vycházíme. Za Bednářovu koncepci mladého umění se aktivně postavila jen část příspěvovatelů almanachu, zejména výše zmíněné stati Urbánka a Červinky, někteří ji přijali jen s drobnými výtkami, například Orten v Poznámce o jedné myšlence<sup>8</sup> či Jiří Daniel v Obraně

<sup>6</sup> Černý, Václav. Úvodní slovo. In. *Jarní almanach básnický 1940*. Praha: Fr. Borový, 1940., s. 11.

<sup>7</sup> Červinka, Jaroslav. *Karel Dvořáček a Bednářova generační skupina (tzv. protektorátní)*. [Disertační práce; strojopis; nedatováno; podáno roku 1967 na FF UK.], s. 3.

<sup>8</sup> Orten, Jiří [Jiří Jakub]. Poznámka o jedné myšlence. *Kritický měsíčník* 4, 1941, s. 95.

generace,<sup>9</sup> kteří nesouhlasili s Bednářovým tvrzením pasivity generace, Čivrný<sup>10</sup> Bednářovi dokonce oponoval (vyčítal mu například statičnost, úzké psychologické uvažování, nahlížení na přítomnost jako na „neživé schéma“).

Důležitou programovou statí mladých autorů bylo *Slovo k mladým* Kamila Bednáře, vydané v roce 1940 v nakladatelství Václava Petra. Bednář navázal na úvod *Jarního almanachu básnického 1940* z pera Václava Černého a pokusil se vymezit znaky generace a její tvorby. Už v úvodu práce poznamenává, že se nesnaží hledat konkrétní řešení a východiska, ale jde mu především o uvědomění generace, vyburcování mladých a o „naději, že se teprve sami mladí ozvou a doplní náš chudý obrys a rámec, které se tu snažíme podat“.<sup>11</sup> Dále statí přiznává mlhavost a heslovitost, čímž potvrzuje hlavní cíl své práce, a sice pouze jakýsi startovní podnět k diskuzi, v jejíž budoucí průběh věřil. Generaci nazývá „záhadnou a mlčenlivou“, vytýká jí její pasivitu a trpnost. Na Černého navazuje zejména v otázce vymezení generace, sumarizuje jeho pojetí a přidává svou definici, po níž píše, „že je tu nejdůležitější složkou ono vědomí toho, že generaci její členové vskutku tvoří, že existuje a není rozdrobena na osamělé jedince, postupující na vlastní pěst“.<sup>12</sup> Ve druhé části své statí mluví o hledání nového, tzv. nahého člověka (převzato z filozofie Sorena Kierkegaarda), tedy nalezení základní podstaty lidství, člověka oproštěného od příslušnosti politické, ideologické, národní, rasové a společenské, což by mělo být dle Bednáře hlavním východiskem mladých umělců. Toto hledání nového „nahého“ člověka lze podle Bednáře dosáhnout pouze skrze poezii, jelikož poezii mladé generace chápe jako synonymum k veškerému umění generace, protože „nemůže to být než poezie, jež předchází myšlenku, dosud v ní skrytou“.<sup>13</sup> Z tohoto vyplývá chápání poezie jako světónázoru, něčeho, co by mělo lidem nahradit ideologii i víru. Poezie jako světový názor byla jednou z vlastností, které Bednář své generaci určil, vedle bezprogramovosti, návratu k „věčným“ hodnotám a lásce k poezii. Bezprogramovost pak vidí jako důsledek zklamání z ideologií. Svou statí uzavírá konstatováním nedostatku prozaiků a kritiků mezi mladými autory. Byť mlhavě a intuitivně, shrnul zde Bednář hlavní rysy, cíle a program mladých, kterými byla potom generace definována. Kromě již řečeného ještě zmíníme ta místa z Bednářovy statí, která jsou z naší perspektivy důležitá pro naši interpretaci poezie mladých autorů. U Bednáře nacházíme například vyhraňování se

<sup>9</sup> Daniel, Jiří. Obrana generace. *Kritický měsíčník* 3, 1940, s. 456–459.

<sup>10</sup> Čivrný, Lumír. Slovo ke stárnoucím. *Kritický měsíčník* 3, 1940, s. 285–288.

<sup>11</sup> Bednář, Kamil. *Slovo k mladým*. Praha: Václav Petr, 1940, s. 5.

<sup>12</sup> Tamtéž, s. 11.

<sup>13</sup> Tamtéž, s. 29.

vůči meziválečné avantgardě a básnickému experimentování, posílení generačních vztahů společným zklamáním ze strojové techniky a civilizace, návrat k metafyzice. Bednářova stať poprvé veřejně otevřela otázku generace a jejích idejí sebekriticky, proto je pro ortenovsko-bednářovskou generaci textem, můžeme říci, nejdůležitějším.<sup>14</sup> Za Bednáře se postavila ovšem pouze část autorů almanachu, generační kritika orientovaná marxisticky, nebo naopak oponenti z katolicky zaměřených periodik se proti Bednářovi vymezili výrazněji (tito autoři ovšem vždy stáli mimo autorský a publikační okruh kolem Bednářovy skupiny).

*Slovo k mladým* vyvolalo obsáhlou diskuzi, která se odehrávala zejména na stránkách *Kritického měsíčníku* v letech 1940–1941 za redakce Václava Černého. K diskuzi se ještě vrátíme později, zatím zmíníme jen jednu reakci na Bednářovu programovou stať, jejímž autorem byl Václav Černý a která vyšla v *Kritickém měsíčníku*.<sup>15</sup> Černý povětšinou s Bednářem souhlasil, nicméně, vědom si nejasnosti a zamlženosti většiny jeho tezí, snažil se je teoreticky konkretizovat – pozastavil se nad některými Bednářovými charakteristikami generace a pro upřesnění vysvětlil: „Tichost? Ano; ale ne ta, jež jest přišlápnutím, ale ta, jež je soustředěním a zráním. ‚Bezprogramovost?‘ Třeba; ale ne jako nedostatek myšlenek, nýbrž jako plnost a charakternost jejich a protest proti oněm mocnostem světa, jež chtějí pro duše vyrábět metafyziku. Duchovnost? Rozhodně; ale zde, stůj co stůj, nejmladší nesmějí dovolit sobě samým, aby se jim duch a nitro [...] staly kdy útulkem a skrýší“.<sup>16</sup>

Ve stejném roce jako *Slovo k mladým* vyšla stať Zdeňka Urbánka *Člověk v mladé poezii*. Ta je reakcí na *Jarní almanach básnický 1940* a zároveň na *Slovo k mladým*. Cílem této stati bylo navázat na *Slovo k mladým* a konkrétněji popsat mladou generaci a její přínos. Za největší problém generace považuje Urbánek absenci teoretiků (stati psali sami básníci), roztržštěnost, odpor k organizaci, taktice a programovosti. Navazuje na pojetí člověka jakožto základu nové poezie, ale snaží se o vymezení míry, do jaké se v poezii člověkem zabývat, protože se obává přílišného psychologizování. Mladí básníci se podle něj nově vyznačují především svou citlivostí a citovostí. Na konci práce Urbánek píše: „Světové proměny, jichž se v současnosti dožíváme, jsou příčinou nových tvarů v českém básnictví. Ideologie ztrácejí vliv na českou poezii. Lze říci, že nová poezie předvídá a připravuje půdu pro ideologii

---

<sup>14</sup> Před *Slovem k mladým* vyšla Bednářovi *Poznámka mladého básníka*, (*Kritický měsíčník* 3, č. 2), která je jakousi přípravou pro tuto stať.

<sup>15</sup> Černý, Václav. Slovo o Slovu k mladým. *Kritický měsíčník* 3, 1940, s. 193–198.

<sup>16</sup> Černý, Václav. Slovo o Slovu k mladým. *Kritický měsíčník* 3, 1940, s. 196–197.

novou. Zájem této nové ideologie musí být soustředěn na člověka, jenž nebude funkční jednotkou v dějích světa, ale sám sobě se stane cílem. Je sněn nový člověk.“<sup>17</sup> V této tezi můžeme vidět přímý vliv Kamila Bednáře.

Třetí, můžeme říci programovou, statí je pojednání Jaroslava Červinky z března roku 1941 *O nejmladší generaci básnické*, ve které jde autorovi zejména o popsání mladé generace a její poezie. Navazuje na předchozí statí i na rok starý almanach, opět zmiňuje roztržitost, bezprogramovost generace, kolektivní zážitky. Hlavní osou této práce je vyhranění se mladé poezie vůči poetickým programům předešlým (dadaismus, poetismus, proletářská poezie, surrealismus) a zároveň vyhranění se mladých básníků vůči básníkům starším (Josef Hora, Jaroslav Seifert, Vítězslav Nezval, František Halas, Vilém Závada, Jan Zahradníček), což na rozdíl od předchozích námi zmíněných statí bylo významné novum. Cituje verše svých souputníků a na jejich základě popisuje mladou poezii, jejíž největší přínos vidí v její opravdovosti. Opět je zde kladen důraz na hledání nového člověka, v závěru svého článku Červinka píše, že „[b]ylo-li řečeno v jednom teoretickém projevu,<sup>18</sup> že mladou poezií je *sněn* člověk *nový*, nevím, jak by to bylo možno ospravedlniti. Smysl vší tvorby míří přece k člověku přítomnému, skutečnému, aby *tento* člověk byl uvědomován, prohlubován, posilován, vnitřně obohacován. Tento úkol má splniti i mladá tvorba básnická. Veliký úkol leží před námi: *tvoriti* (a tj. vnitřně, hluboce *chtíti*).“<sup>19</sup>

Diskuze, které tyto statí vyvolaly (hlavně v *Kritickém měsíčníku*) v letech 1940–1941, víceméně shrnovaly a popisovaly již řečené o mladých básnících a jejich poezii. V roce 1941 vydal Bednář knihu *Ohlasy slova k mladým*, kde tuto diskuzi popisuje, přičemž píše zejména o reakcích Růženy Vackové, Václava Černého a Jaroslava Červinky. Nejvyhrocenější konfrontací se pak staly střety názorů Kamila Bednáře a Jindřicha Chalupeckého, který stál záhy u zrodu Skupiny 42. Své odmítavé názory vyslovil Chalupecký především ve statích *Svět*, v němž žijeme (1940), zejména však v programovém textu *Generace* (1942). Bednářovi vytýkal absenci konkrétních ztvárnění, směřování umění pouze k poezii, akademismus a bezprogramovost, byť se v některých věcech s Bednářem shodovali (potřeba nového pohledu na umění).

---

<sup>17</sup> Urbánek, Zdeněk. *Člověk v mladé poezii*. Praha: Václav Petr, 1940, s. 31.

<sup>18</sup> Urbánek, Zdeněk. *Člověk v mladé poezii*. Praha: Václav Petr, 1940.

<sup>19</sup> Červinka, Jaroslav. *O nejmladší generaci básnické*. Praha: Vyšehrad, 1941, s. 31.

## 2. Mladá kultura

### 2.1. Založení, data, periodicitu, osobnosti

*Mladá kultura* vycházela měsíčně (kromě prázdnin) od března 1935 do října 1938. Prvním redaktorem se stal Bohuslav Březovský (1–3. roč. do 1. č.), časopis sídlil v Praze 2 (Revoluční 6), tiskl jej Pokrok a majitelem a vydavatelem byl Miloš Rataj (1. roč. č. 1–3. roč. č. 2). První ročník obsahoval pouze čtyři čísla, přičemž třetí a čtvrté vyšlo jako dvojčíslo. Počínaje pátým číslem druhého ročníku redakce mění sídlo (Americká 41, Praha 12) i tiskárnu (Borgis, Frant. Loos). Ve třetím ročníku se odpovědným redaktorem stává Kamil Bednář (3. roč., č. 2–7), majitelem a vydavatelem Pavel Koubek (3. roč., č. 2–4. roč., č. 5), pro druhé číslo mění časopis pouze tiskárnu (Družstvo Vlast, n. A. Daněk), o číslo později se redakce stěhuje do sídla tisku (Žitná 26, Praha 2). Na konci třetího ročníku se opět mění hlavní redaktor, kterým se stává Mikuláš Rotman (3. roč. č. 8 – 4. roč. do č. 5). V průběhu čtvrtého ročníku se odpovědný redaktor mění naposledy, pozice se ujímá Ivan Osvald, který v ní setrvává až do konce (roč. 4, č. 6 – roč. 5) a který se zároveň stává i majitelem a vydavatelem časopisu. Pátý ročník obsahoval pouze dvě čísla, v prvních pomnichovských týdnech byl časopis úředně zastaven. Ustálené jádro redakce se snažilo o založení časopisu nového, ten dostal název *Mladá generace*, vyšlo ale pouze jediné číslo (březen 1939).<sup>20</sup>

*Mladá kultura* se stavěla programově proti fašismu, její hlavní snahy mířily k uvědomění středoškoláků a jejich připojení k pokrokové vrstvě mládeže. Zveřejňovala literární tvorbu nejmladší generace, refletovala avantgardní divadlo, hudbu (zejména jazz), výtvarné umění. Objevuje se zde juvenilní poezie několika pozdějších významných básníků (Jiří Orten, Ivan Blatný, Josef Hiršal, Kamil Bednář, Ludvík Kundera, Zbyněk Vavřín), próza (Bohuslav Březovský, Jan Drda), umělecká kritika (Karel Brušák, Lumír Čivrný), publicistické články (Jiří Hájek), ojediněle i překlady (Erich Kästner, Heinrich Heine, Bertolt Brecht).

---

<sup>20</sup> Pro nedostupnost tohoto jediného čísla *Mladé generace* v knihovních a archívních fondech jsme jej nemohli zahrnout do našeho výkladu.

## 2.2. Charakteristiky vývoje časopisu

### 2.2.1. Vývoj časopisu

*Mladá kultura* byla od svých začátků orgánem stejnojmenného hnutí mladých studentů, které vzniklo odštěpem od Komsomolu. Vzniklo ze středoškolské odnože komunistického svazu Komsomol, která do té doby prováděla akce zejména ilegální a pololegální a byla nucena svou činnost zmírnit, aby pronikla do středních škol a dostala své snahy do širšího povědomí veřejnosti. Středoškolský Komsomol byl neaktivnějším jádrem časopisu/hnutí, a to zejména v jeho počátcích, dále se tam ale objevovala i jména lidí umírněnějších či úplných nestraníků, mladých umělců a tvůrců. Časopis byl tedy jedním z nejviditelnějších orgánů protifašistického hnutí studentstva (na středních školách). Komsomolská část časopisu chtěla hlavně získat platformu, která by byla legální a díky které by její členové mohli provádět novou činnost. Ostatním, neorganizovaným přispěvatelům šlo zejména o umění a uměleckou tvorbu. Proto na stránkách *Mladé kultury* nalezneme vyhrocenou politickou publicistiku, agitační články, články o chodu výuky na středních školách a problémech mládeže vedle básní, povídek a umělecké kritiky mladých autorů (ze začátku ve výrazné menšině, ročník od ročníku jich ale postupně přibývalo). V počátcích je také velmi jasné a čitelné, jak odlišné tyto dvě skupiny, jejich cíle a zájmy jsou, vývojem se ale začnou více prolínat a tento velký rozdíl se postupně začne zmenšovat – umělci začnou být politicky aktivnější a někdejší Komsomolci se naopak postupně umírňují.

Úvodník prvního čísla prvního ročníku (s. 1) jasně ukazuje, jaké cíle si *Mladá kultura* vytyčila a kladla. Píše se zde o zklamání z minulosti a nespokojenosti s přítomností (nezaměstnanost, způsob výuky na středních školách, počet studentů na jednotlivých středních školách apod.). Čteme zde: „V hlavách nás mladých kupí události našich časů tolik problémů, které řešiti pokládáme za svou povinnost – právě proto, že jsme mladí! Mladí nám nepředstavují sentimentální básničky s věčně modrým nebem a s věčně mladými problémy života a smrti, tím méně duchaprázdné zábavy ‚zlaté národní mládeže‘. Nám doba ukládá jiné úkoly!“ Takto redakce formuluje svůj program a předkládá jej tedy mládeži, představuje její úkoly a povinnosti – úkolem redaktorům tedy bude hlavně ukázat mladým (středoškolským) studentům, co je skutečně důležité. S tím také zjevně souvisí výrok „Chceme v první řadě věnovat pozornost otázkám kulturně-politickým a teprve v druhé řadě studentské poezii a beletrii.“ A hned také vylučují svou potenciální nestranickost/neutrálnost, když

čteme: „Chceme se zařadit do pokrokové části veřejnosti, která poznala, že je třeba postavit rozhodnou hráz nástupu reakce, jejíž bojovné metody mají tolik společného s nekulturním běsněním Hitlerových úderek.“ Dále se v úvodníku vymezují vůči svému největšímu „konkurentovi“, *Studentskému časopisu*, vytýkají mu zaslepenost, opomíjení důležitých otázek a vzdálení se od skutečných tužeb a potřeb současných studentů. Píší, že *Studentský časopis* „není živý, není průbojný – krátce není mladý“. Ve druhém čísle prvního ročníku pak v článku směřovaném proti *Studentskému časopisu* čteme: „chceme jen o něco víc, než o co usiluješ ty“. Redakce *Studentského časopisu* odpověděla střízlivou glosou s názvem Zbytečné nepravdy (roč. 14, č. 8), ve které napsala, že „[m]ladí a stále nově nastupující spolupracovníci SČ ji [reformu] po léta uskutečňují a budou uskutečňovat i v budoucnosti“.

První ročník se celkově zaměřuje zejména na vyprofilování středoškolského studentstva, zlepšení podmínek na školách, objevují se zde články proti militarizaci mládeže, psychologizaci války, snaha o obranu protifašistických studentů německých. Píše se zde o agresí v Habeši, hospodářské krizi a insigniádě proběhnuvší v roce 1934. Pro první ročník je typické odkazování k autoritám (František Halas, Jiří Voskovec a Jan Werich, Vladislav Vančura, E. F. Burian, Karel Čapek) a přetiskování jejich prací/článků z tisku. Cílem všech autorských a agitačních článků *Mladé kultury* je ale zejména vyburcování mladých a snaha připojit co nejvíce studentů do protifašistického hnutí. Výjimkou zde tedy nejsou sentence typu: „Dnešní mládež má k dispozici spisy Marxe, Engelse, Lenina a Stalina v českých překladech a má tedy příležitost poznat pravdu, nikoli ji pouze cítit.“<sup>21</sup>

Na stránkách časopisu se v průběhu všech ročníků objevovalo značné množství agitačních „výkřiků“ a komentovaných obrázků (často v podobě monologu či dialogu), zpravidla nepodepsaných. V prvním ročníku to byly zejména výzvy ke spolupráci s časopisem a pokrokovým studentstvem, později například protest proti agresí v Habeši („Protestujeme proti krveprolití v Habeši. Protestujeme proti bombám vrhaným na bezbranné ženy a děti. Protestujeme proti takovéto civilizaci“), vyzvání slovenských přispěvatelů, aby psali ve své mateřštině („Chceme vybudovati kulturní most mezi českým a slovenským středoškolákem“), obecně společenský a kulturní apel („Dejte státní cenu Hüttlové!“, „Pošlete Nikolaua na cestu světem!“, „Kultura je signálem k boji!“), popř. apel na odběratele a čtenáře *Mladé kultury* („Co jsi udělal

---

<sup>21</sup> Prof Dr. Permultus. První... *Mladá kultura* 1, č. 3–4, s. 25.



pro rozšíření Mladé kultury?“, „Kolika svým kamarádům jsi dosud neukázal Mladou kulturu? Kolik odběratelů by mohlo být kolportéry?“, „Kolik dobrých článků dříme dosud v tvé hlavě a kolik zpráv a výroků ze své školy jsi nám dosud neposlal?“). Obrázky jsou většinou parodického či ironického rázu (například obrázek s názvem „Hitler: Německý národe, dej mi 4 roky a uvidíš“), z podepsaných prací se zde setkáváme například s J. Kozákem, J. Švecem, J. Kadlecem či V. Špálou.

Hájek<sup>22</sup> píše, že Bedřich Štern, vůdčí osobnost hnutí Mladé kultury, „stál v pozadí akcí, jimiž začala Mladá kultura hledat pro svůj časopis takovou organizační základnu, která by jí umožnila legální působení na střední škole“. Tuto základnu časopis našel začátkem druhého ročníku v legionářském nakladatelství Čin, díky jehož řediteli Bohumilu Přikrylovi se *Mladá kultura* později také stala studentským odborem Klubu Čin, v roce 1937 pak dokonce sekcí demokratické Ligy pro mládež. O počátku spolupráce s Činem píše *Mladá kultura* ve třetím čísle: „Aby se časopis stal skutečně orgánem všech středoškoláků, tvoří kluby oblastní redakce, do kterých vysílají po jednom zástupci s ústřední redakcí. Tak rozšířené hnutí musí ovšem mít stanovy, a proto navázali jsme styky s klubem Čin, který je seskupen kolem pokrokového časopisu Čin. [...] Stáváme se studentským odborem klubu Čin a budeme mít úplnou samosprávu v rámci klubu.“<sup>23</sup> Ve druhém ročníku se začínají objevovat překlady textů zahraničních autorů (překlady v průběhu všech ročníků nejčastěji pořizoval Kamil Bednář, popř. Jiří Daniel), například Majakovského básně Tajemství mládí či verše Ericha Kästnera, po smrti Henriho Barbusse otiskuje *Mladá kultura* výňatek z jeho románu *Oheň* a jeho názory o válce pak zahrnuje do polemiky s prací René Quintona (článek *Válka je přirozený stav samců*). Z dalších překladů se zde objevuje Bertolt Brecht nebo Heinrich Heine.

Po kritice prvního ročníku, která konstatovala přílišné sympatizování s komunismem, redakce trochu alibisticky odepisuje, že to bylo způsobeno obdobím maturit a z toho vyplývající zaneprázdněností redaktorů, od druhého čísla se potom umírňuje, nejčastěji používá slova „protifašistický“ a „demokratický“, dokonce píše, že ne vše protifašistické je komunistické, že časopis je nadstranický, politiku řeší pouze v případě, že je důležitá pro středoškoláky (tím si trochu protirečí – viz úvodník prvního čísla prvního ročníku) a jeho hlavním programem je pouze demokratizace školy v duchu „skutečné demokracie“. Ve stejném ročníku se nicméně objevuje

---

<sup>22</sup> Hájek, Jiří. *Mladá kultura po padesáti letech*. Tvorba X, příl. Kmen, 1986, č. 3, 22. 1., s. 3.

<sup>23</sup> [nepodepsáno]. Navrhujeme! *Mladá kultura* 2, č. 3, s. 26.

Werichův článek Poznejme svého spojence – SSSR. Hlavními tématy jsou zde opět branná výchova, školné, válka. Na opačné straně ale začíná diskuze na téma sexuální otázka, které jde mimo tematickou osu ostatních článků. Začíná se zde ustalovat chod rubrik, například „Povídá se, povídá“, rubrika krátkých zpráv/noticek ze školního prostředí, o které redakce píše: „Tato rubrika se nevyznamená ani tak vtipem a duchaplností, ale pravdivostí. Je rubrikou denních malých stížností, z kterých je upleten život středoškoláka.“ Jednotlivé příspěvky rubriky nejčastěji začínají spojkou „že“ a jsou zpravidla tvořeny jedinou větou. Z dalších rubrik je to hlavně „Čteno pod lavicí“, kde se objevuje zejména autorská poezie a próza, výjimečně je to výňatek neautorských prací či článku jiného periodika (výjimku tvoří také například přetisk hesla „lyže“ z Ottova slovníku naučného – zřejmě kvůli náboru na zimní tábor *Mladé kultury*, který probíhal ve stejném čísle). K této rubrice se později připojuje rubrika „A veršováno“, která přebírá autorské verše. Další důležitou rubrikou je „Haló hlásí“ (i ve variantách „Haló haló, zatím hlásí“/ „Zatím hlásí Praha“), která shromažďovala krátké zprávy ze školního prostředí. Občas se objevila rubrika krátkodobá nebo rubrika objevující se pouze v určitých číslech, například „Víte, že...“, shromažďující zajímavosti k určitému či obecnému tématu, nebo „Zkumavka“, otiskující odmítnuté zaslané verše. Stálejší rubriky tvoří také „Kulturní zrcadlo“ obsahující zprávy/recenze/novinky ze všech kulturních oblastí, rubrika je později rozdělena na jednotlivé oblasti („Literatura“, „Hudba“, „Divadlo“, „Sport“, „Kino“). Vedle rubrik jako „Listárna“ či „Zprávy“, popř. „Zprávy z redakce“ se pak už žádná další stálejší rubrika neobjevuje.

Ve druhém ročníku se objeví výňatek z knihy Josefa Macha a Ivana Herbena o T. G. Masarykovi, později – v době jeho abdikace – se s ním redakce loučí, zároveň píše: „Vítáme v novém prezidentu Benešovi osvědčeného přítele mladých.“<sup>24</sup>

V době vycházení druhého ročníku se také odehrál první večer *Mladé kultury* (5. října 1935 v Plodinové burze), který měl údajně (dle *Mladé kultury*) 1700 návštěvníků, z toho 1200 středoškoláků. Úvodní slovo, které zde měl Adolf Hoffmeister, v plném znění *Mladá kultura* otiskuje v příloze. Kromě kulturních večerů, kterých mělo být celkem pět,<sup>25</sup> *Mladá kultura* po celou dobu svého trvání organizovala letní i zimní

---

<sup>24</sup> [nepodepsáno]. Prof. T. G. Masarykem opouští prezidentský stolec... *Mladá kultura* 2, č. 4, s. 41.

<sup>25</sup> Druhý večer byl avizován na 28. října 1935 v Plodinové burze (2. roč., č. 2), v dalším čísle byl ale bez další zmínky přesunut na polovinu prosince; o třetím vyšla reportáž na stránkách MK (roč. 3, č. 8); čtvrtý proběhl 20. listopadu 1937 v Národním domě na Vinohradech, pátý 11. června 1938 v Plodinové burze. Večerů se pravidelně zúčastňovali umělci jako například Marie Majerová, E. F. Burian,

tábory, kterých bylo celkem sedm,<sup>26</sup> sportovní tréninky a soutěže a voicebandové studio. Dle úvodního článku druhého ročníku měla *Mladá kultura* v prvním ročníku náklad 2000 výtisků, který byl později pro druhý ročník zvýšen na 3000.

Třetí ročník víceméně navazuje na ročník předchozí, objevuje se více článků o demokracii, dělnictvu, rovnoprávnosti. Jsou zde publikovány články o filozofii a surrealismu. Ze zahraničních textů se v překladech objevují práce Thomase Manna či Romaina Rollanda. Na stránkách třetího ročníku je také hojně řešena otázka španělské občanské války. Jedno číslo je věnováno úmrtí F. X. Šaldy (nekrolog, báseň na počest, článek). Okrajově je zde také zmiňována otázka Židů (Bohumír Vančura – Židé mezi námi).

Čtvrtý ročník je pak veden v odkazu zemřelého prezidenta T. G. Masaryka, redakce akcentuje slova Edvarda Beneše: „Prezidente Osoboditeli, odkazu, který jste vložil do našich rukou, věrni zůstaneme!“<sup>27</sup> Opět jsou zde články o Španělsku a také Číně, vyhrocuje se zde polemika o surrealismus (viz dále). Dne 19. března 1938 se koná výstava výtvarných prací ve Smetanově muzeu organizovaná *Mladou kulturou*. Dochází ovšem také k vnitroredakčním střetům. Odchází například Kamil Bednář, jedna z hlavních postav časopisu, na konci čtvrtého ročníku se objevuje negativní článek o jeho přínosu od Ivana Osvalda,<sup>28</sup> ve kterém přirovnává Bednáře k „nerevolučním a značně zpátečnickým demokratům rázu Peroutkova,“ kritizuje jeho obhajobu *Návratu ze SSSR* André Gida a ke konci článku píše, že „Kamil Bednář došel k člověku nad sobectvím tříd, jediné, co mu můžeme navrhnouti je, aby pěkně jak školáček začal dnes tam, kde jsme my začali kdysi. Přeskok měšťáka k socialismu se udál přes příliš velké nepoznané území.“

Pátý ročník se opět navrácí ke koncepci prvního ročníku, objevuje se zde minimum veršů a próz, což je komentováno slovy: „V kulturním programu, jenž byl letos vskutku bohatý, měly přední místa právě problémy politické. Poezie, věda, divadlo, výtvarné umění, vše, co nás zajímá, ustoupilo dobrovolně do pozadí.“<sup>29</sup> Naopak je zde

---

Voskovec a Werich, Jaroslav Ježek či Adolf Hoffmeister. Na posledním (pátém) večeru měl úvodní slovo Vítězslav Nezval a pronesl svůj článek „Poezie ve světě“, který je i s úvodním slovem otištěn ve dvacátém pátém svazku Nezvalova Díla (Nezval, Vítězslav. Poezie ve světě. In. *Manifesty, eseje a kritické projevy z let 1931-1941*. Dílo Vítězslava Nezvala, sv. 25. Ed. Milan Blahynka (Praha: Československý spisovatel 1974, s. 397-396 a 657-659).

<sup>26</sup> Srov. Mejdrová, Hana. *Mladá kultura* po třiceti letech. *Plamen* 7, 1965, č. 12, s. 90.

<sup>27</sup> G. TGM. *Mladá kultura* 4, roč. 1, s. 2.

<sup>28</sup> Osvald, Ivan. Kamila Bednáře návrat k otcům. *Mladá kultura* 4, č. 6, s. 67.

<sup>29</sup> Redakce. Všem kolegům a kolegyním! *Mladá kultura* 5, č. 2, s. 26.

mnoho politických a kritických článků (zejména texty Jiřího Hájka, nejčastěji pod pseudonymem Jiří Buřič). V jednom svém článku například píše: „[U]vědomujeme si, že bráníme demokracii nedokonalou, vzdálenou uskutečnění sociální rovnosti, bráníme ji, protože jediné v jejím rámci můžeme bojovat za uskutečnění všech svých sociálních a kulturních ideálů, bráníme ji proti fašismu, který znamená zničení všech politických práv, potlačení dělnické třídy, jež je naším nejmocnějším spojencem, potlačení pracující inteligence, zničení kultury, všeho, co máme, co milujeme, čemu věříme.“<sup>30</sup> Na dalších stránkách se ale objevují články o sovětském divadelnictví, sovětských knihách či článek s názvem *Ať žije Sovětský svaz*,<sup>31</sup> ve kterém čteme: „Sovětský svaz ukazuje celému světu cestu!“. V úvodníku i v některých jednotlivých článcích se objevuje zmínka o snaze redakce zvýšit náklad na 4000 výtisků, je zde vidět jistá bojovnost a připravenost k blížící se válce, nicméně dochází k úřednímu zastavení časopisu a *Mladá kultura* končí druhým číslem pátého ročníku.

### 2.2.2. Polemika o surrealismus

Ve čtvrtém ročníku *Mladé kultury* proběhla diskuze, jejímž hlavním předmětem se stalo vnímání soudobého surrealistického hnutí a programu představiteli nastupující generace mladých autorů. Této diskuzi se zúčastnili Jiří Hájek, Miroslav Kárný, Karel Lom, B. Blasko a V. Reither. Celou polemiku rozvířil Jiří Hájek svým článkem *K problematice surrealismu*,<sup>32</sup> ve kterém kriticky hodnotil knihu *Moderní básnické směry* Vítězslava Nezvala a snažil se vyjmenovat „věci, v nichž není možno se surrealismem naprosto souhlasit“. Na surrealismu mu vadilo zejména úplné spoléhání se na volnou fantazii a opomíjení složky intelektu a sociálních/etických/náboženských ideálů doby v tvorbě surrealistů. Dále Nezvalovi vyčítá pasivitu, nazývá jej „dokumentem doby“ a vyhroceně ho staví proti Karlu Tomanovi, který je podle něj blíže dialektickému materialismu protinaturalistickou povahou svých textů – autor otevřeně čerpá z Václavkovy *Poezie v rozpacích* a píše, že „Nezval [...] spokojuje se vlastně přesným naturalistickým přepisem přírody své duše“, kdežto „Tomanova poezie vzniká skutečným přehodnocováním reality světa, vzniká na průsečíku snu, vůle a skutečnosti“.

---

<sup>30</sup> Hájek, Jiří [Jiří Buřič]. Náš nejbližší úkol. *Mladá kultura* 5, č. 1, s. 3.

<sup>31</sup> Beneš, Miroslav [-mb-]. Ať žije Sovětský svaz. *Mladá kultura* 5, č. 2, s. 26.

<sup>32</sup> Hájek, Jiří [Jiří Buřič]. K problematice surrealismu. *Mladá kultura* 4, č. 4, s. 36–37.

Na Hájkův článek reaguje Karel Lom,<sup>33</sup> Hájkovi vyčítá zvláště to, že se spoléhá na neznalost mladých v oblasti moderního umění a že tak může svým výkladem zkreslit podstatu věci, a dodává, že „surrealisté, plně si vědomi poslání umění v dnešní společnosti, při každé příležitosti znovu zasahují do kulturního a sociálního dění, ať již je to v oblasti experimentálně vědecké – psychologické, či v oblasti politické, nebo v oblasti básnické“.

Ve stejném čísle reaguje na Hájkův článek také B. Blasko článkem Milý příteli!<sup>34</sup> Píše, že „[č]lánek byl sice pěkný, ale nebyl odpovědí“. Dále vysvětluje, jak má postupovat čtenář při čtení surrealistického textu, aby jej správně pochopil, a píše: „Představme si, že skutečností vcházející v nevědomí je věta. Pak, zhruba řečeno, se v nevědomí přeloží do jiného jazyka, který nám a priori není znám, vypadnou slovesa, spojky, příslovečná určení atd., a zůstávají jen substantiva. Tedy, skutečnost se zobrazí v nevědomí příslušným svým symbolem, jehož reálný význam člověku a priori není znám a ztrácí vnitřní a vnější vztahy a souvislosti.“

Na článek Karla Loma odpovídá Jiří Hájek polemicky v článku O pasivitě a aktivitě poezie,<sup>35</sup> ve kterém se snaží osvětlit ty části svého textu, které Lom zpochybnil. Vysvětluje, že pasivitou Nezvalovy tvorby myslí její silnou zakotvenost v podvědomí, za které člověk neodpovídá, tím se jedná o „značně pasivní zobrazování sociální reality (v širším smyslu), tj. dnes reality světa kapitalistického“. Surrealismu opět vyčítá vzdálení se lidem a svou polemiku zakončuje větou: „A právě proto, aby umění mohlo náležet všem, aby se dostalo ze své dusivé izolace, proto jdou poctiví avantgardní umělci v jedné řadě s dělnickým socialistickým radikálním hnutím.“

Príspevek M. Kárného<sup>36</sup> s předchozími články přímo nepolemizuje, snaží se jen nahlédnout na problém surrealismu jiným pohledem. Kárný píše, že „je nutno protestovat proti pochybené teorii, že tam, kde přestává kontrola rozumu, že tam je právě eldorádo revolučních představ“, cituje Bretona, který tvrdí, že největším problémem surrealismu je to, že „obecenstvo [...] neposlouchá“. V závěru svého článku píše, že „[l]id se k umění dostat nemůže, jde o to, aby se umění dostalo k lidu. A cesta surrealismu to asi nebude“.

---

<sup>33</sup> Lom, Karel. K problematice surrealismu. *Mladá kultura* 4, č. 5, s. 60.

<sup>34</sup> Blasko, B. Milý příteli! *Mladá kultura* 4, č. 5, s. 60.

<sup>35</sup> Hájek, Jiří [Jiří Buřič]. O pasivitě a aktivitě poezie. *Mladá kultura* 4, č. 5, s. 61–62; dokončení č. 6, s. 77–78.

<sup>36</sup> Kárný, M. K problematice surrealismu. *Mladá kultura* 4, č. 6, s. 77.

Polemiku o surrealismus ukončuje příspěvek V. Reithera Poznámky k mnohým nevědomostem o nevědomí,<sup>37</sup> ve kterém se zabývá především psychoanalytickou stránkou surrealismu a nesleduje tedy hlavní téma polemické diskuze.

## 2.3. Analýza příspěvků beletristických

### 2.3.1. Poezie

Původní básnická tvorba začínajících autorů se v *Mladé kultuře* objevuje od prvního ročníku a tvoří její nedílnou součást. Mejdrová<sup>38</sup> ve svém článku vytyčuje dva typy přispěvatelů *Mladé kultury*, středoškolce-komsomolce a jednotlivce-„indiferenty“ – stejně tak bychom na tomto základě mohli teoreticky rozlišit dva typy veršů – plně souznící s programem hnutí *Mladé kultury* (komsomolská část) a verše osobitějšího rázu (část indiferentů). Vzhledem k výlučnosti tohoto žánru nejsou básně obsažené v tomto časopise zdaleka tak programové či politicky laděné, jako například některé kritické články. Redakce také, jak bylo často zmiňováno v „Listárně“, odmítala syrový verbalismus veršů (tzn. byla proti prvoplánovým agitkám).

Vzhledem k tomu, že nám jde dále v našich úvahách o postižení charakteru básnické produkce v *Mladé kultuře*, pokusíme se o systematičtější rozbor veršovaných příspěvků zejména na rovině motivicko-tematické, kdy nám půjde o její zmapování s uvedením konkrétních příkladů. Obecně můžeme vytyčit několik témat a motivů, které se v básních prvního typu opakují – z témat jsou to zejména válka („A již to není les to jsou jen bodáky/ jež pochodují do války/ To není řeka to je pancéřový cep/ jenž buší do lebek/ Kam chceš se skrýt),<sup>39</sup> bída (Doma ženy/ děti, každý dom zúbožený./ Siréna výsmech biede písa),<sup>40</sup> hlad („My děti žebrácké jsme ospalé/ [...] a chleba máme na mále“),<sup>41</sup> chudoba („Na rohu ulice/ tam kam jej postavila bída/ prodává noviny/ válečný invalida“),<sup>42</sup> dělnická třída („podejte své verše dělníkům jak dobrý chléb“),<sup>43</sup> „hlas lidu“ („Já – ulic továren dolů hlas/ hlas praporů, hlas milionů/ hlas horských přejí, hlas jitřních zvonů/ hlas lidí ubitých smrtelnou křecí světa“)<sup>44</sup> a nedostatek práce. Objevují se zde motivy dětství („Ničitel dětských snů a krásy/

<sup>37</sup> Reither, V. Poznámky k mnohým nevědomostem o nevědomí. *Mladá kultura* 4, č. 7, s. 93.

<sup>38</sup> Mejdrová, Hana. Mladá kultura po třiceti letech. *Plamen* 7, 1965, č. 12, s. 86.

<sup>39</sup> Bednář, Kamil. [Prokop Kouba]. Válka v nás. *Mladá kultura* 2, č. 1, s. 9.

<sup>40</sup> [nepodepsáno]. Na periferii. *Mladá kultura* 1, č. 2, s. 21.

<sup>41</sup> Suchá, Š. Žebrácké děti. *Mladá kultura* 3, č. 1, s. 3.

<sup>42</sup> Krásnopolský. Báseň. *Mladá kultura* 2, č. 3, s. 27.

<sup>43</sup> Hájek, Jiří [Jirka Buřič (rg. Praha)]. Vyzvání. *Mladá kultura* 2, č. 7, s. 6.

<sup>44</sup> Hájek, Jiří [Jirka Buřič (rg. Praha)]. Vyzvání. *Mladá kultura* 2, č. 7, s. 6.

neostýchá se složit křídla nad mrtvými“),<sup>45</sup> krve („Byl by krásnější sojčí zpěv/ byl by krásnější dým fabrik/ kdyby už svět/ byl zavalen/ proudem/ nově/ krve“),<sup>46</sup> města („Paláce jak křivá cesta/ dělník básník velkoměsta“),<sup>47</sup> mládí, snu („jsem příliš mlád a okouzlen/ do úst mi voní hořký sen“),<sup>48</sup> smrti („Ale cosi v šerpě dýmu/ dýmu jara ptačích rýmů/ připomíná smrt a zimu“),<sup>49</sup> popř. hřbitovu či rakve. Stále se opakují motivy ročních období, zejména jara a podzimu – ty se objevují často už v samotných titulech básní, dále pak motivy barev, nejčastěji se vyskytuje modrá („modrý dým éteru“,<sup>50</sup> „indigové mámení“,<sup>51</sup> „modré stuhy ve vzduchu“,<sup>52</sup> „bleděmodré dálky“<sup>53</sup>), potom bílá („čas v bílý dým se mění“),<sup>54</sup> červená a rudá („Soudruzi rukou a srdci soudruzi rudých dní“,<sup>55</sup> „rudá kytky růží“<sup>56</sup>). Objevují se zde prvky poezie politické, tedy verše agitační, oslavující pracující lid („Já zaháněl jen chmury resignace/ můj život byl jen boj a práce./ Tu člověk se však stesku neubrání.// Mně brzy padla z duše slepota,/ já poznal brzy smysl života./ Můj život byl jen boj a práce“).<sup>57</sup> Od čtvrtého čísla dále se v časopise začíná objevovat větší množství básní s motivy vlasteneckými, výraznějšími se stávají i motivy smutku a bolesti.

Několik básní je věnováno památce významných osobností české kultury (například F. X. Šaldovi, Karlu Hynku Máchovi, Bedřichu Feuersteinovi) či mají oslavný charakter (například verše věnované soudruhu Levaněvskému – zahynuvší voják, jak vysvětluje podtitul básně), popř. básně apelující na lid („tak co, kdy bude povstání“)<sup>58</sup> nebo na osoby politicky aktivní („Tu na vás myslívám, můj generále,/ zda máte také hlad a usnout můžete-li“).<sup>59</sup> Často se v básních objevují realie typické pro protifašistické hnutí (Itálie, Čína, Španělsko).

Výraznými básníky časopisu byli zejména Jiří Orten, Ivan Blatný, Josef Hiršal, autoři, kteří na první pohled nepodléhali programovému zúžení daného redakčním kruhem, byť jsou motivy jejich básní často obdobné, avšak již zde můžeme nalézt témata a

<sup>45</sup> Bednář, Kamil [Prokop Kouba]. Ničitel. *Mladá kultura* 2, č. 4, s. 40.

<sup>46</sup> Kim. Ranní dýmka. *Mladá kultura* 2, č. 2, s. 20.

<sup>47</sup> Orten, Jiří. Město. *Mladá kultura* 2, č. 8, s. 4.

<sup>48</sup> Orten, Jiří. Píseň z prázdnin. *Mladá kultura* 3, č. 1, s. 6.

<sup>49</sup> Blatný, Ivan. Tři sloky. *Mladá kultura* 2, č. 9–10, s. 11.

<sup>50</sup> Kim. Ranní dýmka. *Mladá kultura* 2, č. 2, s. 20.

<sup>51</sup> Lederer, Josef [Jiří Klán]. Indigový sonet. *Mladá kultura* 2, č. 8, s. 5.

<sup>52</sup> Brušák, Karel. Tři sny v horečce. *Mladá kultura* 3, č. 2, s. 18–19.

<sup>53</sup> Novotný, F. [Zdeněk Šeřík]. Smutek z palety. *Mladá kultura* 3, č. 2, s. 18–19.

<sup>54</sup> Novotný, F. [Zdeněk Šeřík]. Smutek z palety. *Mladá kultura* 3, č. 2, s. 18–19.

<sup>55</sup> Lederer, Josef [Jiří Klán]. Fontana di Trevi. *Mladá kultura* 1, č. 2, s. 19.

<sup>56</sup> Eliš. Smuteční šátky. *Mladá kultura* 5, č. 1, s. 6.

<sup>57</sup> [nepodepsáno]. Můj život. *Mladá kultura* 3, č. 9–10, s. 114.

<sup>58</sup> Lederer, Josef [Jiří Klan]. Maloměsto. *Mladá kultura* 3, č. 3, s. 37.

<sup>59</sup> Vavřín, Zbyněk. Generále. *Mladá kultura* 4, č. 2–3, s. 22.

motivy typičtější pro pozdější tvorbu těchto autorů. Lze u nich pozorovat i výrazný vliv existencialismu (Jiří Orten), surrealismu (Josef Hiršal), popř. civilismu (Karel Brušák). Do této skupiny patří také například verše Kamila Bednáře, ovšem ty jsou především milostného rázu. Josef Lederer a Jiří Hájek byli v *Mladé kultuře* básníci kvantitativně nejplodnějšími, nutno však zmínit ještě Zbyňka Vavřína. Z významnějších jmen ještě připomínáme například Hanuše Bonna, Alenu Vrbovou či Ludvíka Kunderu, jejichž verše jsou v časopise zastoupeny pouze sporadicky. Slovenská poezie se zde objevuje jen málo (Štefan Čepček, Števo Karvaš). Z překladové poezie *Mladá kultura* otiskuje Majakovského (Tajemství mládí), Ericha Kästnera (Oktaváni v uniformě, Balada), Heinricha Heina (Volební osli), Bertolta Brechta (Legenda o mrtvém vojínu), Frederica Garcíu Lorku (Balada na rynečku) a čínskou poezii Ši-Kinga (Znavený voják). Nejagitačnější básně, které najdeme v pátém ročníku, se významně podílejí na utváření jeho bojovného profilu, například báseň Pochod,<sup>60</sup> kde čteme verše: „Rozdupejte kámen v dlažbě města/ ať básník nezmýlí se: tudy šli/ Spravedlnost lásku nepotrestá/ a básník nezmýlí se: tudy šli// V katakombách dneška zítřek ukryt/ a právo lhát je jeho svatá zbraň/ v katakombách dneška našel úkryt/ a básník k boji podává svou dlaň// Pohřbete lež a zbavte zítřek lhaní/ pravda je bůh je víc je pravdou zas/ Procitněte – blíží se účtování/ Pohřbete lež než pohřbí ona vás// Zabte válku a zbavte zítřek vrahů/ Život je bůh je víc je život zas/ Zabijte válku! Odměna za námahu/ život mír láska očekává vás// Rozdupejte kámen v dlažbě města/ ať básník nezmýlí se: tudy šli/ Spravedlnost lásku nepotrestá/ a básník nezmýlí se: tudy šli“.

### 2.3.2. Próza

Jak jsme uvedli výše, jádro časopisu tvoří zejména politické články a články, resp. zprávy související se školním prostředím (vyučování, školné, maturity), z kulturní části jsou to zejména poezie a teoretické a kritické příspěvky. Próza je věnována daleko méně místa, přesto se jí budeme z perspektivy našeho ohledu na tvorbu mladých autorů věnovat a pokusíme se najít společné znaky. Stejně jako u poezie platí i pro prozaické příspěvky časopisu rozdělení na ty jdoucí s programem hnutí Mladé kultury a na skupinu povídek ostatních, nejčastěji žánrových kusů čerpajících látku ze studentského života. Dělení zde ale není tak jednoznačné jako u poezie, jelikož i studentské povídky často nesou programové prvky a najdeme v nich i části agitační („Abychom my, kolem dvacítky, kterým drtí opakované boty nejkrásnější věk života,

<sup>60</sup> Havlík, Karel. Pochod. *Mladá kultura* 5, č. 1, s. 3.



květ mládí, abychom se připravili a stmelili v jednotné zástupy, neboť ohnivá hodina největšího vítězství a osvobození se kvapem blíží. Abychom my, Ahasverovci dneška, kteří jsme olupováni o každou chvíli klidu a o každý kousek střechy i oblohy nad hlavou, abychom si připjali na klop kabátů červený karafiát a neváhali ani vteřinu. Neboť náš velký druh se na nás dívá a očekává nás.“)<sup>61</sup> Nejčastějším žánrem je zde povídka, objevují se zde ale také krátké prózy, pohádka, dopis či črta.

Beletristické příspěvky prvního typu jsou často pochmurné, pesimistické, místy až depresivní, hojně se využívá motivu samoty a osamělosti („Nač se dohadovat, zda byl dnešek opuštěnější včerejška. Odhodlám se však přece podati bláznivě smutný výčet svých dnů“),<sup>62</sup> deziluze („A venku svítil měsíc a byla noc a poezie bloudila světem, ukazujíc se lidem, o nichž věděla, že jí nikdy neuškodí, a že nikdy ničím nebudou.“)<sup>63</sup> Poukazují na sociální krizi, bídu („Tak žijeme o hladu bez postelí a domácího vegetování, stočení na palubě kolem ráhen, s vystěhovalci, Židy a Turky, kteří mezi soustem okurky a papriky zpívají monotónní asijské písně, do nichž se mísí revoluční zpěvy Židů, jedoucích do Palestiny. Neboť vítr, pískající o ráhnovi, vane ze severu, ze země sovětů.“),<sup>64</sup> nezaměstnanost. Stejně jako u poezie jsou zde nejdůležitějšími tématy válka, bída, dělnictvo („Pak opět klidné pološero s prkennou draperií tovární ohrady a hrozivě dlouhými stíny“),<sup>65</sup> důležitými motivy pak mládí, sen, bolest a smrt.

Druhým pólem próz jsou tedy „studentské“ povídky, někdy koncipované jako „zprávy z vyučovacích hodin“ („Následky tohoto překvapení byly strašlivé. Hysterické výbuchy smíchu, byly přerušovány zoufalým kvílením, ruce křečovitě drásaly svěží zeleň lavic, jedna citlivá žákyně spáchala harakiri plnicím perem“),<sup>66</sup> reakce na určitou událost nebo zprávu („Hoši, to je skandál, Němci dostanou v Holešovicích univerzitu! To je úplná provokace, to je plivnutí na naši národní hrdost! Kdo tu vlastně vládne? My, Češi, jsme vybudovali stát, my musíme poroučet. Má snad Hitler soucit se Slovany v Lužici? Musíme splácet stejně stejným. Praha musí zůstat slovanská – nesmíme dopustit, aby se tu vybudovala irredentistická centrála. Náš národ musí být nade vše! Nic než národ!“),<sup>67</sup> někdy jako prózy s vlastním fikčním světem. Cílem těchto povídek je ale vždy poukázat na to, co je ve školním systému

---

<sup>61</sup> Stránský, Vl. Šel tudy Ahasver. *Mladá kultura* 5, č. 2, s. 24.

<sup>62</sup> Lederer, Josef [Jiří Klan]. Dny. *Mladá kultura* 2, č. 5–6, s. 11.

<sup>63</sup> Orten, Jiří. Poezie na návštěvě. *Mladá kultura* 3, č. 2, s. 21.

<sup>64</sup> Čejka, Franta. Dny na Bosporu. *Mladá kultura* 2, č. 1, s. 10.

<sup>65</sup> Matějka, Ladislav [Brma]. Šestnáct let. *Mladá kultura* 2, č. 3, s. 32.

<sup>66</sup> Levi. Z pamětí omšelého středoškoláka. *Mladá kultura* 3, č. 3, s. 30.

<sup>67</sup> BST. Vemte Němcům universitu! *Mladá kultura* 2, č. 3, s. 29.

chybné, co by se mělo změnit či zlepšit, častokrát je zde zdůrazněn kontrast mezi žákem a vyučujícím, mezi „dobrým“ a „špatným“ žákem, popř. mezi protifašistickým a profašistickým či nepochitickým žákem.

Dalšími prozaickými žánry jsou zde také úvahy či charakteristiky škol/žáků a zprávy ze (školních) výletů. Zkrácené „zprávy ze školních lavic“ ve formě heslovitých vět jsou pak jádrem rubriky „Povídá se, povídá...“ Hojně se zde také využívá formy dopisu, adresované většinou obecnému čtenáři (kamarádovi, septimánovi). Hlavními tématy jsou opět školní výuka, postavení mládeže ve společnosti, výlučnost mládeže a školní výchova („Přece nás docela neubili svou systematickou výchovou. Přechkali jsme ohlupování, trapné, zahozené hodiny, které jsme zbytečně prolekovali v tmavých škol. lavicích. Nežískali jsme nic, jen jsme se zkazili.“)<sup>68</sup>

Hlavními autory próz v *Mladé kultuře* jsou zejména Bohuslav Březovský, Jiří Orten, Josef Lederer, Jiří Daniel, Kamil Bednář či Jan Drda. Slovenská próza je zde zastoupena minimálně (Opaka). Překlady se zde také moc nevyskytují, jmenujme například Césara M. Arconadu (Rozdělení půdy).

## **2.4. Analýza příspěvků publicistických**

V této kapitole se zaměříme především na žánr recenze a kritické stati, jelikož ostatní publicistické příspěvky (články, glosy, poznámky) jsme se pokusili obsáhnout v kapitole 2.2.1.

### **2.4.1. Kritika**

Žánr recenze se v *Mladé kultuře* objevuje nejpravidelněji a je hojně zastoupen. Na základě jeho analýzy můžeme vcelku snadno postihnout vývoj (zejména literární) kritiky časopisu, jelikož každé číslo obsahovalo přibližně pět až deset krátkých recenzí (srov. bibliografii v příloze), občas se ovšem objevily recenze rozsáhlejší, polemizující s daným dílem či porovnávající dílo s díly jinými. Rubrika recenzí byla z rubrik *Mladé kultury* nejkonzistentnější, co se týče pravidelnosti, objevovala se téměř bez výjimky v každém čísle – nejprve existovala rubrika „Kulturní zrcadlo“, pojímající všechny kulturní oblasti spolu se sportem, ta se později rozpadla na dílčí rubriky jednotlivých oblastí („Literatura“/„Knihy“, „Kino“, „Film“, „Hudba“, „Divadlo“, „Sport“). Později se opět spojila do rubriky s názvem „Hudba – Literatura – Divadlo – Film“ (v různém

---

<sup>68</sup> Brušák, Karel. Tedy. *Mladá kultura* 1, č. 3–4, s. 33.

pořadí). Literární kritika se později vyčlenila a byla připojena do různorodé rubriky s názvem „Literatura – Zprávy – Došlé – Různé“.<sup>69</sup>

Kritika se však v *Mladé kultuře* začíná rozvíjet až přibližně od konce druhého ročníku. Objevuje se zde zejména kritika výtvarná (Karel Brušák), hudební (Karel Reiner), filmová a divadelní – zejména recenze a články o avantgardním divadle (Osvobozené divadlo, D35–38). My se dále zaměříme na kritiku literární.

Literární recenze byly zpravidla velmi krátké, neobsáhlé, cílem bylo spíše upozornit na vydání nové knihy než ji analyzovat. Autor si často vybral jeden prvek (obvykle kladný) v díle, který zmínil. Důležité ale je, jaké knihy *Mladá kultura* představuje – nejčastěji se setkáme s recenzemi knih autorů zahraničních (André Breton – *Spojité národy*, Paul Eluard – *Veřejná růže*, Boris Pasternak – *Lyrika*, Gabriel Chevallier – *Zvonokosy*, Louis Aragon – *Basilejské zvony*, A. M. Nexø – *Ditta, dcera člověka*, Thomas Mann – *Odpověď*). Knihy domácích autorů podrobují recenzenti kritičtější analýze, recenze jsou často rozsahově obsáhlejší a podnětnější. To jistě souvisí s tím, že nebylo potřeba upozorňovat v recenzích čtenáře na vydání těch knih, jež se objevovaly v programech nakladatelství (zejména Václav Petr a Družstevní práce), které *Mladá kultura* často (ve formě reklamy či krátké zprávy) otiskovala. Z domácích autorů časopis recenzuje kromě svých spolupracovníků/souputníků (Hanuš Bonn, Jiří Valja, Lumír Čivrný, Jiří Orten) nové knihy Václava Řezáče, Františka Halase, Karla Teigeho, Egona Hostovského či Jana Čepa. V jedné ze svých obsáhlejších recenzí<sup>70</sup> k sobě Bednář spojuje nově vydané sbírky Otakara Fischera (*Poledne*) a Vítězslava Nezvala (*Sbohem a šáteček*) spolu se sbírkami Františka Nechvátala (*Oheň a meč*) a Jana Nohy (*Spodní vody*). Zvláštní postavení zde mají recenze knih se socialistickou a protifašistickou tematikou, například *Socialismus* (J. R. MacDonald), *Soudruzi* (V. Tropp) či *Hnědá síť: Jak pracují Hitlerovi agenti*. Objevují se zde také recenze časopisů, a to zejména studentských – *Studentský literární týdeník*, *Katedra*. Recenze psali zejména Kamil Bednář a Jiří Daniel, ve velké většině ale recenze nejsou podepsány, popř. jsou podepsány pouze šifrou. V pozdějších číslech *Mladé kultury* se objevují také rozsáhlejší stati o literatuře (zejména o poezii), Kamil Bednář s předznamenáním pro svou teorii umění coby poezii mladých<sup>71</sup> nebo Lumír Čivrný.<sup>72</sup>

---

<sup>69</sup> Dělení je pouze orientační a chronologie je vázána na první výskyt daného názvu či rozdělení rubrik, jelikož ve skutečnosti se názvy prolínaly, starší rozdělení se v některých číslech opět vracelo, byť bylo několik čísel předem změněno.

<sup>70</sup> Bednář, Kamil. Mládí nad básníky. *Mladá kultura* 1, č. 2, s. 20–21.

<sup>71</sup> Například Bednář, Kamil [Prokop Kouba]. O básni a básníkovi. *Mladá kultura* 2, č.9–10, s. 12–14.

Diskuse o uměleckých otázkách, jak ji reprezentovaly teoretické články a rozsáhlejší stati, vrcholí ve čtvrtém ročníku polemikou o surrealismus (viz kap. 3.2.2).

---

<sup>72</sup> Například Čivrný, Lumír. Poezie a život. *Mladá kultura* 4, č. 5, s. 62–63.

### 3. Juvenilní tvorba vybraných autorů pozdější tzv. ortenovsko-bednářovské generace na stránkách *Mladé kultury*

V této kapitole se pokusíme nastínit přesun poloh poezie vybraných autorů ortenovsko-bednářovské generace, kteří pravidelněji přispívali do *Mladé kultury*. Vybereme vždy jednu ukázkovou báseň ze stránek *Mladé kultury* a poté se ji pokusíme srovnat s vybranou básní daného autora z *Jarního almanachu básnického 1940*, na čemž se pokusíme poukázat na oproštění se od poetiky celkové produkce časopisu a jejího programu (a navázání na program nový).<sup>73</sup> Ve shodě s naším výše provedeným přehledem motivů a témat ve verších zveřejňovaných *Mladou kulturou*, i zde se soustředíme na tuto rovinu básnického textu. Přestože časový odstup mezi jednotlivými vybranými básněmi není markantní, rozdíly jsou zde nicméně patrné. Zabývat se budeme básněmi Jiřího Ortena, Kamila Bednáře, Josefa Lederera, Ivana Blatného a Jiřího Daniela.

#### 3.1. Jiří Orten

Jiří Orten se poprvé na stránkách *Mladé kultury* představil v osmém čísle druhého ročníku (duben 1936) básní Město. Dále kromě poezie přispěl prozaickými texty a jednou divadelní recenzí. V kapitole 2.3.1 jsme verše Jiřího Ortena zařadili do druhého typu básní, které jsme označili jako osobitější – už Ortenovy juvenilní verše předznamenaly některé rysy jeho budoucí tvorby (například existenciální motivy) a schopnost niterného souznění se slovy. Nicméně, jak jsme uvedli výše, byly jeho básně v *Mladé kultuře*, byť pouze částečně, vázány na programovou poetiku časopisu a ovlivněny pracemi ostatních přispěvatelů. Jako ukázkou vybíráme zmíněnou Ortenovu první báseň Město z *Mladé kultury* a z *Jarního almanachu básnického 1940* vybíráme báseň Malá elegie.

Město<sup>74</sup>

Řady oken rovná cesta

park lilie velkoměsta

---

<sup>73</sup> Ve druhém čísle časopisu *Tvář* v roce 1936 v programovém textu s názvem *Mládí a svět* Kamil Bednář napsal: „Umíráme přetížení politikou, jež ovládá a dusí všechno. Rozumí se politikou v špatném slova smyslu, pomejemi partajnictví, stranickým byrokratismem, mechanickým aparátem bez duše a bez života.“ (citováno podle Bednář, Kamil. *Střepiny, o které jsem se sám pořezal*, Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 104–105).

<sup>74</sup> Orten, Jiří. Město. *Mladá kultura* 2, č. 8, s. 4.

Milenci dva lidé chudí  
vojáček v kasárnech budí  
a všichni čtou noviny  
továrny a komíny

Hospody a prázdná gesta  
žebrák oči velkoměsta

Nemoci jsou práce není  
břicho hubne bez dřiny  
smrt už na nás zuby cení  
a všichni čtou noviny

Paláce jak křivá cesta  
dělník básník velkoměsta

Na ulicích vítr věje  
mrtví páchnou od hlíny  
píseň spoutaného kraje  
proč čtou všichni noviny.

V první ukázce se v souladu s poetikou *Mladé kultury* objevují motivy města, továren, dělnictva, bídy, chudoby, nedostatku práce, smrti a „spoutaného kraje“. Kompozice básně je jednoduchá, verš je pravidelný, obsahuje refrén. Básnické obrazy jsou explicitně vyjádřeny („mrtví páchnou od hlíny“).

Malá elegie<sup>75</sup>

Přátelé odešli. Má milá v dálce spí.

A venku velká tma je.

Slova si povídám, jsou bílá od lampy

a napolo již usínaje

na matku vzpomínám. Podzimní vzpomínka.

Opravdu, pod zimou jako bych věděl vše,

co nyní asi dělá maminka.

Je doma, v pokoji. Má dětská kamínka,

k nimž koník houpací vždy se mnou přikluše,

má dětská kamínka, v nichž dávno netopí se,

ji zahřívají. Matku. Mou maminku. Je tiše,

ruce si sepne, myslí na otce,

který je mrtev již

a potom pro mne loupá ovoce.

Jsem u ní. S ní. Jistě nás uvidíš,

Bože, ty zlý, který jsi tolik vzal.

Báseň Malá elegie, otištěná v *Jarním almanachu básnickém 1940* pod pseudonymem Karel Jílek, už představuje novou polohu Ortenovy tvorby – sociální motivy mizí, básník se stahuje více do sebe a svého nitra, nacházíme zde téma vzpomínání, motivy matky, dětství, motiv smrti přecházející ze sociální roviny do roviny existenciální, náboženské motivy, tedy motiv boha, který „tolik vzal“. Viditelné je zde souznění s programovou poetikou nastupující generace, kterou právě verše almanachu

---

<sup>75</sup> Orten, Jiří [Karel Jílek]. Malá elegie. In. *Jarní almanach básnický 1940*, Praha: 1940, Fr. Borový, s. 75.

představují – objevuje se zde motiv přátelství, vystřízlivění/dospění („má dětská kamínka, v nichž dávno netopí se“), deziluze a zklamání. Namísto jednoduchého veršového členění klade báseň vyšší nároky na zvukovou stránku veršů.

### **3.2. Kamil Bednář**

Kamil Bednář patřil, až do svého odchodu z časopisu během čtvrtého ročníku, k nejvýraznějším osobnostem redakce *Mladé kultury* (pro několik ročníků byl také jejím odpovědným redaktorem). Spíš než básněmi přispíval Bednář do *Mladé kultury* svými agitačně-politickými/uměleckými články a recenzemi, přispěl také několika prózami a překlady (nejčastěji pod pseudonymem Prokop Kouba, popř. šiframi KB, KAB, KABE, Ka-Be, K. B.) Pro ukázkou ze stránek *Mladé kultury* vybíráme báseň Ničitel, z almanachu báseň Píseň.

Ničitel<sup>76</sup>

V srdci prázdno jako v sklepích  
tolik se vzpouzím a přece jak vrby  
trouchnivím nad tokem dní kde přepych  
můj levný přepych jak v křivém zrcadle

Jak je to marné z pavučin a plísni  
modelovat sladké a růžové těsto  
A přece chci pojmenovat tu tíseň tísní  
vztyčit ji jako krysu jež hubí město

Řekněte nahá srdce a holé pěsti  
kdo tráví vzduch a sahá na kořeny  
a na chléb měděnkou a prošlapává scestí

---

<sup>76</sup> Bednář, Kamil [Prokop Kouba]. Ničitel. *Mladá kultura* 2, č. 4, s. 40.



Kdo vkládá v nás ten bolák rozjitřený

Kdo ukradl lásku a prodává ji

Plivá ti v jícen poutá provazy

Co jemu do krve když hoří v máji

On močí do strojů a povléká je rzí

Ničitel dětských úsměvů a krásy

Neostýchá se složit křídla nad mrtvými

A skuhravý křik v hebký rukáv převléká si

Však v hrsti chová jed a ty jej vyjmi

Báseň Ničitel plní program časopisu zejména motivy města, bolesti, dělníků, dětství, mrtvých, bolesti, ale také bojovnosti.

Píseň<sup>77</sup>

Pro staré mechy sládnoucí

v hrobu mé paměti láska svítí,

plamen lamp olejových.

Pro staré mechy sládnoucí,

pro loňské sněhy růžové.

Již nic ze světa opakovatelného.

Ničím již nevím o něm tam.

---

<sup>77</sup> Bednář, Kamil. Píseň. In. *Jarní almanach básnický 1940*, Praha: 1940, Fr. Borový, s. 21–22.

Sám hasím nespočetné požáry,  
v nichž krví plápoláš, ó, milá má,  
v plachtové lásky mé.

Oči věčnosti, zrnka smutná  
ze všeho hoře jsem žil!  
teď věci ve snu násobitelné  
mne milují a já jim štkám  
svůj hadí vzlyk, své nitro jantarové.

Ó, slunce, žel, až po tisíci zas  
my spolu rozloučíme se,  
dukátem smyslů vrátím ti  
tu palmu růžovou, ten lístek nazlátlý  
v mé dlani slunce žijícího!

Ó, bratře, blízký větře můj,  
v tvé jízlivosti studené jsem žil,  
když oči v jiskrách ztrácel jsem  
na cestách zpěněných,  
kde smutek rzál,

a pýcho, neskromnosti má,  
vy věci, přátelé a žízně mé,  
do nespočetna k vám

vrhám své tělo, urnu zpěvavou,  
v níž sládne stín a noci přezrávají...!

Báseň Píseň tematizuje snahu skoncovat se vším starým a částečně i revolučností („Již nic ze světa opakovatelného“), přičemž verš „pro loňské sněhy růžové“ by mohl odkazovat na poetiku poetismu a avantgardního experimentu, proti které se mladá generace vyhrazovala. Ze společných motivů pro celou generaci zde nacházíme motivy bolesti, ztraceného mládí („Ze všeho hoře jsem žil!“), přátelství/bratrství, deziluze, ale i naděje.

### 3.3. Josef Lederer

Josef Lederer na stránkách *Mladé kultury* (stejně tak jako například *Studentského časopisu* i *Jarního almanachu básnického 1940*) vystupoval pod jménem Jiří Klán (i Klán). Stejně tak jako Orten přispíval do časopisu prózou a (taktéž jedinou) divadelní recenzi, navíc přispěl jedním překladem poezie. Jako první ukázkou vybíráme báseň z druhého čísla druhého ročníku *Mladé kultury* Fontana di Trevi, z almanachu pak báseň Před spaním.

Fontana di Trevi<sup>78</sup>

už jsem viděl všelijaké odjezdy  
z červených i tmavě fialových peronů  
tenkrát jsem ještě věřil na hvězdy  
modle se růženec slepých dnů

sbohem polynesie dětských snění  
sbohem skleněný ostrove  
všechno se mění všechno se mění  
hlad ostrov v pevninu ukove

---

<sup>78</sup> Lederer, Josef [Jiří Klán]. Fontana di Trevi. *Mladá kultura* 2, č. 2, s. 19.

soudruzi rukou a srdci soudruzi rudých dní

k slunci jak hrozny révy

to není už loučení

fontano trevi

Ze společných motivů poetiky časopisu, jak jsme je vytyčili v kapitole 2.3.1, se v básni Fontana di Trevi uplatňují motivy hladu, dětství, snu, samotný název odkazuje k Itálii a navazuje tak na příspěvky tematizující tamní fašismus. Čteme zde verše „soudruzi rukou a srdci soudruzi rudých dní/ k slunci jak hrozny révy“, které se explicitně hlásí k protifašistickému/socialistickému hnutí.

Před spaním<sup>79</sup>

Kde je ze skla královnička

chystá rubáš pro má víčka

kde je lovec jenž ji hledá

leká dívky neposeda

Kde je luna Ve tmě plavá

nebe v úsvit přeorává

Kde je jitro Bázní bledé

ze zámotků noci přede

Tolik veršů tichu říci

zbývá ještě přátelé

Zármutku víno koření

zanech mi křížek na čele

---

<sup>79</sup> Lederer, Josef [Jiří Klan]. Před spaním. In. *Jarní almanach básnický 1940*, Praha: 1940, Fr. Borový, s. 98.

Báseň Před spaním už tyto motivy opouští a v návaznosti na poetiku generace využívá motivů přátelství/sounáležitosti, zármutku, deziluze, přehodnocování a nového začátku. Stejně jako u Ortena zde objevujeme motivy náboženské („zanech mi křížek na čele“).

### 3.4. Ivan Blatný

Ivan Blatný se už od začátku nejvíce z výše uvedených autorů vymykal programové poetice. Proto u jeho veršů přechod ze stránek *Mladé kultury* na stránky almanachu není tak zřejmý, jako u veršů například Josefa Lederera či Kamila Bednáře. Přesto pro ilustraci vybíráme z veršů otištěných v *Mladé kultuře* báseň Upřímně a z almanachu báseň Rozhrnutá opona deště.

Upřímně<sup>80</sup>

V kožíšku listu je skryt

Je v návratech

Je pecnem opalovaným do zlatova

Každého večera

našeptává

Je za devátou stěnou

za třemi jezery

zdobí déšť slova pěnou

usazuje se na bříscích písmen

záhyby zvuku líbá

tvá krásná beznaděj

Smutku Samoto neopustím vás

Dokud budete téměř vším co mě obklopuje

---

<sup>80</sup> Blatný, Ivan. Upřímně. *Mladá kultura* 3, č. 3, s. 35.

Nikdy se nebude smát  
Dokud se smích nezasměje ve mně  
Nikdy Ale zmoklá krajino  
Má soukromá jen má tmo  
Nikdy se nestaneš vznešeným prstenem  
Na poslední křižovatce  
U zpustlého letohrádku  
U několika málo jisker  
(Jinak tma) –  
Prstenem s tůní černého kamene  
V niž bych zvolna a pyšně jak cypřiš  
tonul uzavíral se tonul  
Nikdy moji drazí vrabčáci bez domova!

Báseň Upřímně se z Blatného básní otištěných v *Mladé kultuře* přibližuje programu časopisu nejvíce. Objevují se zde motivy beznaděje, tmy, depresivní a deziluzivní tóny zaznívají v oslovení abstrakt („zmoklá krajino“, „soukromá tmo“) a v očekávání konce/smrti („Na poslední křižovatce/ U zpustlého letohrádku“). Motivy smutku a samoty jsou umocněny tím, že jsou i uprostřed veršů psány s velkým počátečním písmenem a tím, že jsou lyrickému subjektu „téměř vším co [jej] obklopuje“.

Rozhrnutá opona deště<sup>81</sup>  
Plynové lucerny, do deště zahalené,  
do deště šupinek podivných mořských ryb,  
stačí jen pohlédnout, kterak vás vítr žene,

---

<sup>81</sup> Blatný, Ivan. Rozhrnutá opona deště. In. *Jarní almanach básnický 1940*, Praha: 1940, Fr. Borový, s. 41.

a duši zmučené je volněj hned a líp.  
Jako by zvedla se tím živlem omývána  
A v mokrému šumotu byl smutek nadlehčen.  
Plachtová deště, déšť, tma, mlčenlivá vrána  
a kouzlo zákoutí, změněných náhle cen.  
Kterýsi Slavíček tak chutnal, poesie,  
blaze je vyhnanci, když tebe zná a pije.

Jsem kdesi u moře a vidím dívku vstáti  
a směrem k příboji jak po obloze jít.  
Nic více a nic míň. Jde do vln, pak se vrátí.  
Ó, pírkó alespoň z těch ptáků vyslovit!  
Z těch ptáků jejích gest, z těch ptáčků její stopy,  
z dlouhého zadutí do jejích kadeří,  
z lun, z drobných deštíků, kterými písek kropí,  
z jahod, když uléhá měkce jak do peří.  
Vy prosté zázraky, kdo z vašich džbánek pije  
Ten, doušku kouzelný, ví, co je poesie.

V básni z almanachu využívá Blatný (programových) motivů zklamání (duše zmučená), smutku a následné naděje („A v mokrému šumotu byl smutek nadlehčen“), pocitu vyhnanství, mlčení (mlčenlivá vrána) a touhy po sebevyslovení („Ó, pírkó alespoň z těch ptáků vyslovit!“). Je zde pro Blatného typicky tematizován význam poezie („blaze je vyhnanci, když tebe zná a pije“).

### 3.5. Jiří Daniel

Jiří Daniel patřil mezi kvantitativně nejplodnější přispěvatele *Mladé kultury*, psal literární a filmové recenze, protifašistické články, prózy, básně a přispěl i jedním překladem veršů Ericha Kästnera. Do *Mladé kultury* psal nejčastěji pod pseudonymem Jiří Weigner (stejný pseudonym použil i pro příspěvky v časopise *Noc*),<sup>82</sup> jednou použil šifry jd. Z časopisu vybíráme pro analýzu básně Jednoho rána, z almanachu básně Hřbitov.

Jednoho rána<sup>83</sup>

Položil jsem

ruce na okenici

olizovanou mhou,

ptáte se, co bude zítra,

neodpovím vám.

Čekáte celý život

na jeden zázrak,

který se nikdy nedostaví.

A přece

každý den

počíná hvízdáním

továrních sirén,

bzukotem strojů

na ulicích,

---

<sup>82</sup> Srov. Křížková, Marie Rút. Odkazy a poznámky. In. Orten, Jiří. *Dramata, recenze, články*. Praha: Paseka, 2002, Spisy Jiřího Ortena, sv. 7, ed. Marie Rút Křížková, s. 219.

<sup>83</sup> Daniel, Jiří [Jiří Weigner]. Jednoho rána. *Mladá kultura* 3, č. 6, s. 66.



pláčem  
a smíchem.

A přece,  
každý den  
počíná jinovatkou  
na starých dubech  
a osamělými kroky  
na silnici.

Dívka, kterou jsem nikdy neviděl,  
se usmívá.

Prostor  
bez souřadnic  
je členěn křikem avionů,  
plameňáci vzlétají  
po tisících  
a jepice žijí jediný den.

Dívka, kterou jsem nikdy neviděl,  
pláče.

Oceán je sevřen  
železnými prsty

parolodí,  
černoch se probouzí  
se svatozáří květů,  
pasáček usnul v seně,  
ústa má otevřena.  
Čekáte na zázrak?

Báseň Jednoho rána tematizuje (nejasnou) budoucnost („ptáte se, co bude zítra,/ neodpovím vám“), využívá motivů dělnictva (tovární sirény), moderní civilizace (bzukot strojů, železné prsty parolodí), města (ulice, křik avionů), samoty, bolesti (plačící dívka), ale také naděje (usmívající se dívka). Řečnická otázka, která báseň uzavírá, pak podtrhuje celé téma nejasné budoucnosti.

Hřbitov<sup>84</sup>

Po cestě času zpátky procházet se,  
včerejším úsměvům tu trpkou radost dát,  
rozžehnout duším lampu na hřbitově  
a v máji ucítit, jak voněl loňský sad.

Mrtvá ústa jsou studánkou radostnou,  
do noci černé vlaje mrtvý vlas,  
teď prapor mlhy do očí mě bije,  
čas zemřel, jenom časnost krás

mé sny spřádá a pak utopí je.

---

<sup>84</sup> Daniel, Jiří. Hřbitov. In. *Jarní almanach básnický 1940*, Praha: 1940, Fr. Borový, s. 63.

Báseň Hřbitov využívá z programových motivů mladé generace potřebu nového začátku/skoncování se vším minulým („čas zemřel“, „po cestě času zpátky“, „loňský sad“), smrti („mrtvý vlas“), hřbitova, smutku, deziluze („mé sny spřádá a pak utopí je“). Tematizuje minulost, nicotnou přítomnost, působí melancholicky.

#### 4. Závěr

Necelých pět ročníků *Mladé kultury* vzniklo v době, která představuje období výrazných společenských proměn, politických zvrátů a dynamického vývoje v oblasti kultury, zvláště na jejím poli dochází v druhé polovině třicátých let k významným diferenciacím. Vedle reflexe společenských otázek a politických událostí časopis mladým autorům poskytoval možnost publikovat svou tvorbu a vyjadřovat své názory na současný stav literatury, výtvarného umění, divadla či filmu. První období *Mladé kultury* představuje časopis jako publikační prostor začínajících autorů, kteří – organizováni v Komsomolu – jejich stránek využívají k demonstraci svých levicových postojů. Postupem času komsomolské části přispěvatelů *Mladá kultura* představovala důležitou tribunu pro vyjádření antifašistických postojů, současně se otevírá širšímu spektru přispěvatelů, aby se nakonec přihlásila k „pokrokové“ části studentstva, vystupovala na obranu demokracie (přihlášení se k odkazu zemřelého prezidenta T. G. Masaryka apod.) a stanula v čele tiskových orgánů mladých v době bezprostředního ohrožení republiky.

Hlavními tématy, kterými se články *Mladé kultury* zabývaly, byly zejména soudobé problémy (dělnického) obyvatelstva a studentů – první světová válka, válka nově hrozící, hrozba fašistického útlaču, hospodářská krize. To se promítlo i do tvorby mladých autorů, kteří ve svých básních a prózách tematizovali sociální problémy dělnictva a chudých, podobně jako blížící se válečný konflikt.

Na vybraných ukázkách básní Jiřího Ortena, Kamila Bednáře, Josefa Lederera, Ivana Blatného a Jiřího Daniela, kteří pravidelně přispívali do časopisu *Mladá kultura*, lze vidět, že protifašistické a prosocialistické motivy z jejich tvorby brzy vymizely a už v *Jarním almanachu básnickém 1940*, prvním společném vystoupení ortenovsko-bednářovské generace, představují jejich básně novou poetiku, namísto nabízející se radikalizace jejich tvorby. Změna byla pravděpodobně podmíněna vystřízlivěním autorů z mladických ideálů.

S jistou opatrností můžeme tvrdit, že poetika se u vybraných autorů proměňuje podobným způsobem – proto můžeme postupnou proměnu z jedné programové poetiky (*Mladá kultura*) do druhé (*Jarní almanach básnický 1940*) označit za proces, který měl kolektivní povahu.

## 5. Literatura a prameny

### PRAMENY:

BEDNÁŘ, Kamil. *Ohlasy Slova k mladým*. Praha: Václav Petr, 1941.

BEDNÁŘ, Kamil. *Slovo k mladým*. Praha: Václav Petr, 1940.

BEDNÁŘ, Kamil. *Střepiny, o které jsem se sám pořezal*. Praha: Československý spisovatel, 1969.

ČERNÝ, Václav. Slovo o Slovu k mladým. *Kritický měsíčník* 3, 1940, s. 193–198.

ČERVINKA, Jaroslav. *O nejmladší generaci básnické*. Praha: Vyšehrad, 1941.

ČIVRNÝ, Lumír. Slovo ke stárnoucím. *Kritický měsíčník* 3, 1940, s. 285–288.

DANIEL, Jiří. Obrana generace. *Kritický měsíčník* 3, 1940, s. 456–459.

*Jarní almanach básnický 1940*. Praha: Fr. Borový, 1940.

*Mladá kultura*. Roč. 1–5, 1935–1938.

ORTEN, Jiří [Jiří Jakub]. Poznámka o jedné myšlence. *Kritický měsíčník* 4, 1941, s. 95.

URBÁNEK, Zdeněk. *Člověk v mladé poesii*. Praha: Václav Petr, 1940.

### ODBORNÁ LITERATURA:

ČERNÝ, VÁCLAV. *Paměti I*. Toronto: Sixty-Eight Publishers, 1982.

ČERVINKA, Jaroslav. *Karel Dvořáček a Bednářova generační skupina (tzv. protektorátní)*. 85 s. [Disertační práce; strojopis; nedatováno; podáno roku 1967 na FF UK.]

ČIVRNÝ, Lumír. *Co se vejde do života*. Praha: Hynek, 2000.

HÁJEK, Jiří. Mladá kultura po padesáti letech. *Tvorba X*, příl. Kmen, 1986, č. 3, 22. 1., s. 3–4.

HIRŠAL, Josef. *Vínek vzpomínek*. Praha: Rozmluvy, 1991.

MED, Jaroslav. *Literární život ve stínu Mnichova (1938–1939)*. Praha: Academia, 2010.

MEJDROVÁ, Hana. Mladá kultura po třiceti letech. *Plamen* 7, 1965, č. 12, s. 86–91.

PAPOUŠEK, VLADIMÍR. Nahý člověk a všednost. In. *Existencialisté. Existenciální fenomény v české próze 20. století*. Praha: Torst, 2004, s. 229–287.

PFAFF, IVAN. *Česká levice proti Moskvě 1936–1938*. Praha: Naše vojsko, 1993.

RAMBOUSEK, JIŘÍ. Kdo je kdo v Ortenově generaci. In. *Nesoustavná rukověť české literatury*. Praha: Torst, 2003, s. 162–190.

TRÁVNÍČEK, JIŘÍ. Česká poezie v zastaveném čase. In. *Poezie poslední možnosti*. Praha: Torst, 1996, s. 7–18.

## 6. Bibliografie

Následující bibliografie časopisu *Mladá kultura* neobsahuje údaje o příspěvcích ze stran 5, 6, 7, 8 prvního ročníku druhého čísla, jelikož v jediném dostupném exempláři v knihovních a archivních fondech tyto strany chybí. Pro v textu práce již zmíněnou nedostupnost časopisu *Mladá generace*, který je snahou o navázání na *Mladou kulturu* a pokračování v její snaze a tradici bezprostředně po jejím skončení, nezahrnujeme do bibliografie ani tyto údaje.

### 1935 – 1. ročník

#### Číslo 1; březen 1935

1. Redakce: Kolegové a kolegyně!; s. 1. [Úvodník ozřejmující program časopisu.]
2. Šíma, O. (Londýnská, gym.): Jak je to se zvýšením školného?; s. 2. [Poznámka o možném zvýšení školného.]
3. V. V. [= Vladislav Vančura]: Kontext; s. 2. [Poznámka o soudobé kulturní a pracovní situaci.]
4. Burian, Emil František: Vaše povinnosti; s. 2–3. [Glosa o potřebném vztahu mládeže k pokrokové kultuře.]
5. [nepodepsáno]: Bruselský kongres proti fašismu a válce; s. 3. [Zpráva o mezinárodním kongresu studentů proti fašismu 27–31. 11. 1935 v Bruselu.]
6. Halas, František: K anketě; s. 4. [Odpovědi na otázky „Jaké jsou úkoly dnešního studentstva“ a „Jaké má být poslání studentského časopisu“.]
7. Šimon: Předvojenská výchova; s. 4. [Článek o návrhu zavedení branné výchovy na obecné školy.]
8. Herbert: Mír, mír, mír!!!; s. 5. [Glosa o státních opatřeních (zbrojení, branná výchova atd.) k udržení míru a jejich účinnosti.]
9. Beneš, V. (Praha XI.): Pro blaho národa; s. 5. [Glosa o zatčení Miloše Maixnera, redaktora, který údajně spolupracoval s berlínským ministerstvem propagandy.]
10. Halas, František: Vzkaz; s. 5. [Báseň.]
11. Kvintán: Jeden z jednoho večera; s. 5. [Próza.]

12. Šimon (Akademické gymnasium): Zdražení elektr. Jízdenek zamezeno; s. 6. [Poznámka o úspěšnosti protestní akce středoškoláků proti zdražení elektronických jízdenek v Praze; rubrika Zatím hlásí Praha...]
13. [nepodepsáno]: Vyvracíme nepravdy; s. 6. [Poznámka o sebevraždě Václava Strejce, studenta techniky v Praze, kterého údajně k činu uštvali jeho kolegové socialisté; rubrika Zatím hlásí Praha...]
14. Adámek, V.: Pražský obrázek z roku 1935; s. 6–7. [Zpráva o poměrech reformního gymnázia v Bubenči; rubrika Zatím hlásí Praha...]
15. [nepodepsáno]: Projev studentské fronty; s. 7. [Zpráva o schůzi Studentské fronty 12. 3. 1935; rubrika Zatím hlásí Praha...]
16. -frj.- [= František R. Jirman]: Nejsou sami!; s. 7. [Poznámka o nejmenovaném profesorovi, který zkritizoval manifest Obce československých spisovatelů proti fašistickým demonstracím; rubrika Zatím hlásí Praha...]
17. Špaček, B.: Profil studentstva; s. 8–9. [Článek o soudobém studentstvu.]
18. Redakce Šípu, Bratislava: Pozdrav; s. 9. [Uvítání Mladé kultury.]
19. [nepodepsáno]: J. S. Machar; s. 9. [Báseň.]
20. E. K. Bon [= Bohuslav Březovský]: Rada básníku a generálovi; s. 9. [Báseň.]
21. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Malrauxův Lidský úděl; s. 9. [Recenze knihy André Malraux (Družstevní práce, 1935); rubrika Literatura.]
22. Reiner, Karel: Něco zásadního o naší hudební rubrice; s. 10 [Úvodní článek o rubrice Hudba; rubrika Hudba.]
23. [nepodepsáno]: Song opilcův; s. 10. [Báseň.]
24. Jiří Weigner (VIII., RG-Praha XII.) [= Jiří Daniel]: Film má...; s. 11. [Úvodní článek o rubrice Kino; rubrika Kino.]
25. [nepodepsáno]: Kavalkáda; s. 11. [Recenze filmu Kavalkáda (režie Frank Lloyd, 1933); rubrika Kino.]
26. [nepodepsáno]: Červený Bedrník; s. 11. [Recenze filmu Červený Bedrník (režie Alexander Korda, 1934); rubrika Kino.]
27. jw [= Jiří Daniel]: Celý svět se směje; s. 11. [Recenze filmu Celý svět se směje (režie Grigorij Alexandrov, 1934); rubrika Kino.]
28. -vnp-: Ze studentského časopisu; s. 11. [Kritika Studentského časopisu.]
29. [nepodepsáno]: Kolegové sportovci!; s. 11. [Výzva ke spolupráci s MK.]
30. Z redakce; s. 12.



31. Kolář, V.: Jsme generací sebevrahů?; s. 12. [Poznámka o mladé generaci.]
32. Redakce: Studentský časopis; s. 13. [Vzkaz Studentskému časopisu, SČ odpovídá obranou (roč. 14, č. 8, s. 211).]
33. Ruda (gymnasium Praha II.): Dopis středoškoláka; s. 13–14. [Poznámka o pozici středoškoláka ve společnosti.]
34. [nepodepsáno]: Výzva!; s. 13–14. [Výzva ke spolupráci s MK.]
35. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Ženy a fašismus; s. 14. [Článek o postavení ženy ve fašistické společnosti.]
36. [nepodepsáno]: Politika v kostce; s. 14–15. [Shrnutí dosavadních politických událostí (USA, Anglie, SSSR, Itálie, Německo, Československo).]
37. [nepodepsáno]: Němečtí studenti; s. 15. [Poznámka o přeměně německých vysokých škol v kasárna.]
38. Čapek, Karel: Karel Čapek o střední škole; s. 15. [Přetisk článku Karla Čapka z časopisu Obyčejný život.]
39. Jiří Weigner [= Jiří Daniel] a Šíma, O. (gymnasisté, Praha XII.): Hnědé ruce sahají na školy; s. 15. [Poznámka o hnutí Národní sjednocení.]
40. Nečas, J.: Kterési rodině; s. 15. [Báseň.]
41. Voskovec, Jiří a Werich, Jan: Střední škola ve funkci panoptika; s. 16–17. [Povídka.]
42. KB [= Kamil Bednář]: Láska; s. 17. [Báseň.]
43. Neumann, K. T.: Cesta k umění; s. 17–18. [Článek o vztahu současných studentů k umění.]
44. Karel Čapek o MK; s. 18. [Přetisk poznámky Karla Čapka o MK v Lidových novinách (roč. 43, 1935, č. 163)]
45. -rk-: Jičín; s. 18. [Informace o poměrech na reálném gymnáziu v Jičíně; rubrika Haló, hlásí...]
46. [nepodepsáno]: Smíchov; s. 18. [Zpráva z vyučování; rubrika Haló, hlásí...]
47. bmg: Smutnou kapitolou; s. 18–19. [Poznámka o SČSP Všehrd; rubrika Haló, hlásí...]
48. n-: Z novin; s. 19. [Poznámka o člancích o výchově na středních školách z Lidových novin a Českého slova; rubrika Haló, hlásí...]
49. [nepodepsáno]: Na Kubě...; s. 19. [Zpráva o stávce na Kubě.]
50. [nepodepsáno]: V USA...; s. 19. [Zpráva o protiválečných studentských projevech v USA.]
51. [nepodepsáno]: Litvinov a věnování; s. 19. [Příhoda; přeložil Baiza.]

52. B-ch: Bylo už dávno...; s. 19. [Kritika MK; rubrika Kritiky čísla.]
53. R: Chceme...; s. 19. [Kritika MK; rubrika Kritiky čísla.]
54. V. K.: Ještě více...; s. 19. [Kritika MK; rubrika Kritiky čísla.]
55. Drtinovo r. g.: Větší říznost...; s. 19. [Kritika MK; rubrika Kritiky čísla.]
56. BP-k: Více střízlivých...; s. 19. [Kritika MK; rubrika Kritiky čísla.]
57. H: Doufáme...; s. 19. [Kritika MK; rubrika Kritiky čísla.]
58. [nepodepsáno]: Kultura v Třetí říši a jinde; s. 19. [Zprávy o zákazu časopisu Don Carlos v Německu, o připraveném souborném vydání spisů Isaaca Newtona ve státním nakladatelství SSSR; o výrobě knih v SSSR a citace Stanislava Nikolaua o komunistické výchově.]
59. CN: Epigram; s. 19. [Epigram.]
60. Burian, Emil František: Divadelní anketa; s. 20. [Rozhovor o současném stavu divadelních scén.]
61. K. B. [= Kamil Bednář]: Mládí nad básníky; s. 20–21. [Recenze knihy Otakara Fischera Poledne (František Borový, 1934), knihy Vítězslava Nezvala Sbohem a šáteček (František Borový, 1934), knihy Františka Nechvátala Oheň a meč (Index, 1934) a knihy Jana Nohy Spodní prameny (Jaroslav Kohoutek, 1934).]
62. [nepodepsáno]: Na periferii; s. 21. [Báseň.]
63. Prokop Kouba [= Kamil Bednář]: Spravedlnost; s. 21–22. [Próza.]
64. Ryska, Jan: Když listuji do sexty; s. 22. [Krátká próza.]
65. Torberg, Friedrich: Maturita; s. 22. [Výňatek z knihy Schüller Gerber hat absolviert.]
66. [nepodepsáno]: Aragon, Basilejské zvony; s. 22. [Recenze (V. Čejka, 1935, přeložil Quido Palička); rubrika Literatura.]
67. Kr.: Václav Řezáč, Větrná setba; s. 22. [Recenze (Družstevní práce, 1935); rubrika Literatura.]
68. PK [= Kamil Bednář]: Ve Spojitých nádobách André Bretona; s. 22–23. [Recenze (Spolek výtvarných umělců Mánes, 1934, přeložili Jindřich Honzl a Vítězslav Nezval); rubrika Literatura.]
69. PK [= Kamil Bednář]: Jan Čep, Hranice stínu; s. 23. [Recenze (Melantrich, 1935); rubrika Literatura.]
70. PK [= Kamil Bednář]: Emil Ludwig: Duch a čin; s. 23. [Recenze knihy Duch a čin: rozmluvy s Masarykem (Čin, 1935); rubrika Literatura.]
71. PK [= Kamil Bednář]: A. B. Kohout: Červnový mrak; s. 23. [Recenze (Václav Petr, 1935); rubrika Literatura.]

72. [nepodepsáno]: Hadrový panák; s. 23. [Recenze knihy Vladimíra Drnáka (L. Mazáč, 1935); rubrika Literatura.]
73. B.: Vítězslav Nezval, Monaco; s. 23. [Recenze (Spolek výtvarných umělců Mánes, 1934); rubrika Literatura.]
74. Konečný, O. (r. r. g. Praha XIX.): Panoptikum v Osvobozeném; s. 23. [Recenze hry Panoptikum v Osvobozeném divadle (režie Jiří Voskovec a Jan Werich); rubrika Divadlo.]
75. KB [= Kamil Bednář]: Máchův Máj v D 35; s. 23. [Recenze hry Máj v divadle D 35 (režie Emil František Burian), rubrika Divadlo.]
76. Reiner, Karel: Ostrčilova opera Honzovo království; s. 23. [Recenze opery Honzovo království skladatele Otakara Ostrčila; rubrika Hudba]
77. Kalop: Lepkové světlo...; s. 23. [Báseň, rubrika Zkumavka (Z nepřijatých pokusů)]
78. Kuchař: V hlavě mé buší...; s. 23. [Báseň, rubrika Zkumavka (Z nepřijatých pokusů)]
79. ....I: Píseň ptáka v zajetí letěla...; s. 23. [Báseň, rubrika Zkumavka (Z nepřijatých pokusů)]
80. Páďa: víno se vylévá...; s. 23. [Báseň, rubrika Zkumavka (Z nepřijatých pokusů)]
81. Krim: Děd chtěl svět přeorat...; s. 23. [Báseň, rubrika Zkumavka (Z nepřijatých pokusů)]
82. Xaver: Ve městě soužení...; s. 23. [Báseň, rubrika Zkumavka (Z nepřijatých pokusů)]
83. Marek, V.: Také strach; s. 24. [Poznámka o rázu současných zpráv z novin.]
84. Citáty ze školních učebnic; s. 24.
85. Listárna redakce; s. 24.

#### **Číslo 3–4; květen, červen 1935**

86. [nepodepsáno]: Prázdniny; s. 25–26. [Článek o blížících se prázdninách.]
87. Permultus, Prof. Dr.: První...; s. 25. [Článek určen mladým studentům o přínosech levice.]
88. H. R. (komun. student v Praze): Národ a socialismus; s. 26–27. [Článek o výhodách levice.]
89. [nepodepsáno]: Politika v kostce; s. 26. [Článek o soudobých politických problémech.]

90. [nepodepsáno]: Nevíme dne ani hodiny!; s. 27–28. [Úvaha nad možným vypuknutím války.]
91. [nepodepsáno]: Sborník nejmladší sociální lyriky; s. 27. [Informace o plánovaném sborníku.]
92. [nepodepsáno]: Pracující sjezd; s. 27–28 (napsáno Pokračování na str. 32, kde ale žádné pokračování není). [Reportáž z celostátního sjezdu pokrokového studentstva.]
93. -r- (Pardubice): Jeden z žáků...; s. 28. [Informace ze školy; rubrika Haló hlásí.]
94. [nepodepsáno]: Není pravda; s. 28. [Informace ze školy; rubrika Haló hlásí.]
95. N – Č. B.: Takzvané kurzy čtení map; s. 28. [Informace ze školy; rubrika Haló hlásí.]
96. [nepodepsáno]: Denním tiskem; s. 30. [Informace o chystané reformě středoškolského studia; rubrika Haló hlásí.]
97. [nepodepsáno]: Akademická Ymka; s. 30. [Poznámka o činnosti klubů a seminářů Akademické Ymky; rubrika Haló hlásí.]
98. Jiří Weigner (r. g. XII.) [= Jiří Daniel]: Ať žije autoritativní škola!; s. 30. [Reakce na článek prof. Nikolaua z Národní politiky; rubrika Haló hlásí.]
99. R. g. XII.: Normální hodina...; s. 30. [Informace ze školy; rubrika Haló hlásí.]
100. Bernard, Vilém: Abiturienti před odpovědností; s. 28, 30. [Úvaha nad ztrátou výsadního postavení pracující inteligence.]
101. Brušák, Karel: Prázdný čas; s. 29. [Báseň.]
102. [nepodepsáno]: Podejme si ruce; s. 30–31. [ Článek o českém obyvatelstvu sympatizujícím s německým fašismem.]
103. bonek [= Bohuslav Březovský]: Melancholik; s. 31. [Báseň.]
104. [nepodepsáno]: Tábory Mladé kultury; s. 31. [Pozvánka.]
105. -luk.: Co tomu říkáte, středoškoláci?; s. 31–32. [Reakce na nařízení o přístupu na sportovní závody pouze těm studentům, kteří studují s prospěchem.]
106. Šimon: Více péče středoškolákům!; s. 32. [Glosa o postavení středoškoláka ve společnosti a výzva k boji za střední školu.]
107. Švec, J.: Bolesti středoškoláka; s. 32–33. [Poznámka navazující na Ať žije autoritativní škola!]
108. UDU: Před maturitou; s. 32–33. [Povídka ze školního prostředí.]
109. Brušák, Karel: Tedy; s. 33–34. [Povídka ze školního prostředí.]
110. [nepodepsáno]: Z dopisu; s. 33–34. [Shrnutí hesel pokrokových středoškoláků.]

111. [nepodepsáno]: Kdykoli slyšíme...; s. 34. [Poznámka o současném vnímání sportu; rubrika Sport]
112. [nepodepsáno]: Sport jako smysl života; s. 34–35. [Poznámka o důležitosti sportu; rubrika Sport]
113. [nepodepsáno]: Sport jako obchod; s. 35–36. [Poznámka o důležitosti sportu; rubrika Sport]
114. [nepodepsáno]: Sport jako opium; s. 36–37. [Poznámka o důležitosti sportu; rubrika Sport]
115. Reiner, Karel: O voice-bandu; s. 34–35. [Recenze hry Máj v D 35; (režie Emil František Burian); rubrika Hudba – Literatura – Divadlo – Film.]
116. [nepodepsáno]: Hory a staletí: Ivan Olbracht; s. 35–36. [Recenze (Melantrich, 1935); rubrika Hudba – Literatura – Divadlo – Film.]
117. PK [= Kamil Bednář]: André Breton: Nadja; s. 36. [Recenze (F. J. Müller, 1935, přeložili Miloš Hlávka, Vítězslav Nezval a Bedřich Vaníček); rubrika Hudba – Literatura – Divadlo – Film.]
118. Brušák, Karel: Surrealismus na jevišti; s. 36–37. [Recenze her Poklad jesuitů (Louis Aragon, André Breton) a Věštírna delfská (Vítězslav Nezval) v Novém divadle; rubrika Hudba – Literatura – Divadlo – Film.]
119. [nepodepsáno]: Valentin Katajev: Cesta květů; s. 37–38. [Recenze hry Cesta květů ve Stavovském divadle (režie Jiří Frejka); rubrika Hudba – Literatura – Divadlo – Film.]
120. [nepodepsáno]: Jaroslav Hašek: Švejk; s. 38. [Recenze hry Švejk v D 35 (dramatizace a režie Emil František Burian); rubrika Hudba – Literatura – Divadlo – Film.]
121. [nepodepsáno]: Cesta k umění; s. 38–40. [Článek o sochařích Janu Štursovi a Otto Gutfreundovi; rubrika Hudba – Literatura – Divadlo – Film.]
122. [nepodepsáno]: Volejbalový turnaj dvojic; s. 37. [Informace; rubrika Různé.]
123. [nepodepsáno]: Kdo z abiturientů rozhodne se pro studium medicíny; s. 37. [Informace o medicínském táboře; rubrika Různé.]
124. [nepodepsáno]: A aj zařehl šiml úřední; s. 37–38. [Informace ze školy; rubrika Různé.]
125. [nepodepsáno]: Zkumavka; s. 38–39. [Kritika MK.]
126. [nepodepsáno]: V SSSR...; s. 38–39. [Zpráva o stavbě nových škol v SSSR.]
127. Děšť: Listárna redakce; s. 39.

## **Příloha**

128. Letní tábory „Mladé kultury“

**1935–1936 – 2. ročník**

**Číslo 1; září 1935**

129. Majakovskij, Vladimír: Tajemství mládí; s. 1. [Báseň.]
130. [nepodepsáno]: Nikdy na nás...; s. 1–2. [Výzva ke spolupráci.]
131. Redakce: Dopis panu R. N. Foustkovi; s. 2. [Zpráva pro redaktora Národního osvobození.]
132. m-a.: Z Liberce; s. 2. [Příhoda ze školy.]
133. [nepodepsáno]: Demokratické školství?; s. 2–3. [Poznámka o soudobém školství, které údajně nevykazuje znaky demokracie.]
134. [nepodepsáno]: Vedoucí politikové o zvýšení školného; s. 3. [Výroky politiků jednotlivých stran o zvýšení školného.]
135. m-a.: Dojíždíme; s. 3. [Poznámka o nevýhodách dojíždění do školy.]
136. m-a.: Studentský spolek Šmilovský v Mladé Boleslavi; s. 3–4. [Článek o SSŠMB a jeho historii.]
137. vchv: Střední školy jen pro hitlerovce; s. 4. [Poznámka o přijímání žáků na školy v Německu podle jejich příslušnosti.]
138. Machar, Josef Svatopluk: Konfese literáta; s. 4. [Citát.]
139. Burger, Hans: Pravda a skutečnost, neboli film za fašismu; s. 4. [Článek o poměrech filmování v době fašismu režiséra Neues deutsches Theater.]
- CHYBÍ STRANY 5, 6, 7, 8.**
140. Prokop Kouba [= Kamil Bednář]: Válka v nás; s. 9. [Báseň.]
141. Mika (Užhorod): Milí přátelé!; s. 10. [Reportáž o sjezdu podkarpatského pokrokového studentstva (28–29. 8. 1935).]
142. Čejka, Franta: Dny na Bosporu; s. 10. [Povídka.]
143. jévé: Mussolini je vždy v právu?; s. 10. [Poznámka o postavení italského diktátora ve společnosti.]
144. Kapitoly z Masarykova studentského života; s. 11. [Výňatek z knihy T. G. M. (Ivan Herben, Josef Mach, Orbis, 1935).]
145. Sova, Ladislav: Vlnění; s. 11. [Báseň; z knihy Bílá paleta (Alois Srdce, 1935).]
146. J. M. (Praha): Něco o berlínské olympiádě; s. 11–12. [Článek o olympiádě v Berlíně.]
147. Rieger, Karel (abs., r. r. g., XIX.): Hledáme hudbu, s. 11–12. [Článek o hot-jazzu.]

148. [nepodepsáno]: Při Mladé kultuře...; s. 12. [Zpráva o vytvoření voice-bandového studia MK.]

### **Číslo 2; říjen 1935**

149. [nepodepsáno]: Brannost na střední škole; s. 13–15. [Článek o předvojenské výchově.]
150. [nepodepsáno]: K článku „Kuku“; s. 13–14. [Reakce na článek.]
151. Redakce: Chyťte zloděje; s. 14–15. [Reakce na kritiku MK v Národních listech.]
152. [nepodepsáno]: Samospráva v Praze; s. 15. [Informace o středoškolské samosprávě na pražských středních školách.]
153. [nepodepsáno]: Nový ročník sdružení časopisu českobudějovického studentstva; s. 15. [Kritika časopisu českobudějovického studentstva.]
154. [nepodepsáno]: Parlament mladých zahajuje činnost; s. 15. [Informace o Parlamentu mladých.]
155. [nepodepsáno]: Redakční s. 15. [Zprávy z redakce.]
156. -kfz- [= Karel F. Zieris]: Právo lidu; s. 16. [Reakce na kritiku, společný nadpis Kritika tisku.]
157. -rf-: Nár. osvobození; s. 16. [Reakce na kritiku, společný nadpis Kritika tisku.]
158. [nepodepsáno]: O jednom školním případě; s. 16–17. [Zpráva ze školního prostředí.]
159. Werich, Jan: Poznejme svého spojence – SSSR; s. 16. [Článek o Moskvě.]
160. Podle řeči poznáte je; s. 16–17. [Průpovídky vyučujících z hodin.]
161. Povídá se povídá...; s. 17. [Zprávy a informace ze školního prostředí.]
162. [nepodepsáno]: Nový ročník Studentského časopisu; s. 17. [Kritika Studentského časopisu.]
163. [nepodepsáno]: Píše se nám z Kolína; s. 17. [Reakce na výňatek z knihy T. G. M.]
164. Ch. Chaque [= Karel Brušák]: Válka je přirozený stav samců; s. 18–19. [Recenze knihy René Quintona Maximy o válce (Dobré důstojnické dílo, 1933, přeložil Viktor Piterka).]
165. Jiří Klán [= Josef Lederer]: Fontana di Trevi; s. 19. [Báseň.]
166. Kästner, Erich: Oktavání v uniformě; s. 20. [Báseň, přeložil PK [= Kamil Bednář].]
167. Kim: Ranní dýmka; s. 20. [Báseň.]
168. b-: Sonet k osmnáctinám; s. 20. [Báseň.]
169. Bohuslav Březovský: Spiklenci; s. 21–22. [Povídka.]

170. Brušák, Karel: Výtvarné umění dneška; s. 22–23. [Článek o současném umění.]
171. Redakce: Sexuální otázka; s. 23. [Zahájení diskuze.]
172. -ar: Sexuální otázka; s. 23–24. [Článek do diskuze.]
173. Machátová, Irena (r. r. g., Praha XIX.): Tři bengálští jezdci; s. 24. [Recenze (režie Henry Hathaway, 1935).]
174. S. R.: Na tento měsíc připadlo...; s. 24. [Článek o výročí smrti Arthura Schopenhauera.]

### **Příloha Mladé kultury**

175. Reportáž z I. Večera „Mladé kultury“ [Reportáž (Jan Švec) + úvodní slovo Adolfa Hoffmeistera.]

### **Číslo 3; listopad 1935**

176. Bst: Audiatur et altera pars; s. 25–27. [Článek o školské reformě.]
177. [nepodepsáno]: Navrhujeme!; s. 25–26. [Poznámka k hnutí za demokratickou školu.]
178. S. T. H.: K článku „Chyťte zloděje!“; s. 26. [Reakce na článek.]
179. [nepodepsáno]: Dělnická mládež jde s námi; s. 27. [Informace o spolupráci s dělnickou mládeží.]
180. [nepodepsáno]: A. Adler: Člověk, jaký jest; s. 27. [Recenze knihy Člověk, jaký jest: základy individuální psychologie (Orbis, 1935, přeložil Karel Valeška); rubrika Kulturní zrcadlo.]
181. [nepodepsáno]: F. Halas: Staré ženy; s. 27. [Recenze (František Borový, 1935); rubrika Kulturní zrcadlo.]
182. [nepodepsáno]: Nechvátal: Vedro na paletě; s. 27. [Recenze (Václav Petr, 1935); rubrika Kulturní zrcadlo.]
183. [nepodepsáno]: André Chamson: Rok přemožených; s. 27. [Recenze (Sfinx, 1935, přeložil Josef Heyduk); rubrika Kulturní zrcadlo.]
184. [nepodepsáno]: Bruno Frank: Cervantes; s. 27. [Recenze (Družstevní práce, 1935, přeložil Pavel Levit); rubrika Kulturní zrcadlo.]
185. [nepodepsáno]: M. A. Nexø: Ditta, dcera člověka; s. 27–28. [Recenze (Družstevní práce, 1935, přeložil Hugo Kosterka); rubrika Kulturní zrcadlo.]
186. [nepodepsáno]: H. Bremond: Čistá poezie; s. 28. [Recenze (Orbis, 1935, přeložil Ladislav Kratochvíl); rubrika Kulturní zrcadlo.]
187. [nepodepsáno]: Studentský literární týdeník; s. 28. [Recenze Studentského literárního týdeníku; rubrika Kulturní zrcadlo.]



188. [nepodepsáno]: Echo tercie; s. 28. [Informace o vydávání časopisu na libeňském gymnáziu; rubrika Kulturní zrcadlo.]
189. [nepodepsáno]: Edice Říjen; s. 28. [Informace o vydání Sborníku 1935; rubrika Kulturní zrcadlo.]
190. [nepodepsáno]: Nakladatelství Jan Fromek, Odeon a Pavel Prokop; s. 28–29. [Program nakladatelství Jan Fromek, Odeon a Pavel Prokop; rubrika Kulturní zrcadlo.]
191. [nepodepsáno]: LXXIX. řádná členská výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze; s. 29. [Recenze výstavy Jednoty umělců výtvarných v Praze; rubrika Kulturní zrcadlo.]
192. [nepodepsáno]: 200. výstava členská Spolku výtvarných umělců Mánes; s. 29–30. [Recenze výstavy Spolku výtvarných umělců Mánes; rubrika Kulturní zrcadlo.]
193. Brušák, Karel: Anglie ve fotografii, snímky listu The Times; s. 30. [Recenze; rubrika Kulturní zrcadlo.]
194. V. N.: Aristokrati v D 36; s. 30. [Recenze (režie Emil František Burian); rubrika Kulturní zrcadlo.]
195. [nepodepsáno]: Proteus; s. 30–31. [Recenze hry Proteus v Komorním divadle; rubrika Kulturní zrcadlo.]
196. [nepodepsáno]: Vzbouření na vsi; s. 31. [Recenze hry Vzbouření na vsi ve Stavovském divadle; rubrika Kulturní zrcadlo.]
197. [nepodepsáno]: Století v plamenech; s. 31. [Recenze dokumentárního filmu (sestavil Laurence Stallings, 1934); rubrika Kulturní zrcadlo.]
198. [nepodepsáno]: Československý film „M. R. Štefánik“; s. 31. [Recenze filmu Milan Rastislav Štefánik (režie Jan Svíták, 1935); rubrika Kulturní zrcadlo.]
199. Krásnopolský: Báseň; s. 27. [Báseň.]
200. Podle řeči poznáte je; s. 28. [Průpovídky vyučujících ve škole.]
201. BST: Vemte Němcům universitu!; s. 28–29. [Povídka.]
202. Povídá se, povídá...; s. 30. [Zprávy a informace ze školního prostředí.]
203. Bonek [= Bohuslav Březovský]: Kurzíva kacířská; s. 30–32. [Próza.]
204. [nepodepsáno]: Kamarádi a kamarádky!; s. 31. [Zpráva o založení technického odboru MK.]
205. Uspořádáme ; s. 32. [Informace o chystané Besedě MK, II. Večeru MK a lyžařském táboře.]
206. -gk: Zasláno; s. 32–33. [Zpráva ze školního prostředí.]

207. Brma [= Ladislav Matějka]: Šestnáct let; s. 32–33. [Povídka.]
208. Brušák, Karel: Odille; s. 32. [Báseň.]
209. Nová, Věra: Podvečer; s. 32. [Báseň.]
210. Hynie, Josef doc. Dr.: Sexuální otázka; s. 33–34. [Stať; pokračování diskuze.]
211. J., S., o. a., Liberec: Hodina filosofie; s. 34. [Pokračování diskuze, nadpis Středoškoláci diskutují.]
212. „Měsíc“, Tábor: Je mi šestnáct let...; s. 34–35. [Pokračování diskuze, nadpis Středoškoláci diskutují.]
213. Jakub F., r. g., Písek: Je mi dvacet let...; s. 35. [Pokračování diskuze, nadpis Středoškoláci diskutují.]
214. f.: Náš ústav...; s. 35. [Pokračování diskuze, nadpis Středoškoláci diskutují.]
215. -ová, VIII. tř., Benešov; s. 35. [Pokračování diskuze, nadpis Středoškoláci diskutují.]

#### **Číslo 4; prosinec 1935**

216. [nepodepsáno]: Jedeme na zimní tábor MK; s. 37. [Informace o zimním táboře MK.]
217. Brušák, Karel: A tedy; s. 38–39. [Článek o soudobém umění a studentstvu.]
218. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Eden rock; s. 39. [Báseň.]
219. UDU: Haló haló, vysíláme reportáž – ze VI. jistého gymnasia; s. 39. [Reportáž ze školního prostředí.]
220. [nepodepsáno]: Dopis kamarádovi; s. 40. [Výzva k připojení se k hnutí MK.]
221. Prokop Kouba [= Kamil Bednář]: Ničitel; s. 40. [Báseň.]
222. Nejedlý, Zdeněk: Je umění těžké a lehké?; s. 41. [Úvaha o umění.]
223. [nepodepsáno]: Prof. T. G. Masarykem opouští prezidentský stolec...; s. 41. [Zpráva o abdikaci T. G. Masaryka a nástupu prezidenta E. Beneše.]
224. ivan: O muži politicky vyloučeném; s. 41. [Próza.]
225. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Osm let; s. 42. [Próza.]
226. Švábová, prof.: Chyba v nás; s. 42. [Úvaha nad soudobou situací středoškolské výuky; Otištěno z časopisu Národní osvobození.]
227. Březovský, Bohuslav: Očima hladovými; s. 43. [Báseň.]
228. [nepodepsáno]: Valné hromady fakultních spolků a středoškolák; s. 43. [Informace o Demokratickém bloku, fronty vysokoškoláků proti fašismu.]
229. Chaque [= Karel Brušák]: Nezlobte dědečky!; s. 44. [Glosa o Literárním odboru Akademie věd a umění.]

230. [nepodepsáno]: Dýka do zad bezbrannému; s. 44–45. [Glosa o nominaci německého politika a novináře Ossietzkyho na Nobelovu cenu míru.]
231. Tesař, Milan A., sc. pol: Francouzští středoškoláci; s. 44–45. [Článek o poměrech středních škol ve Francii.]
232. V. N.: L. N. Tolstoj; s. 45–46. [Článek o L. N. Tolstém.]
233. Ka: Balada z hadrů ve Spoutaném divadle; s. 45. [Recenze (režie Jindřich Honzl).]
234. Ka: Milenci v kiosku v D 36; s. 45. [Recenze (režie Emil František Burian).]
235. H. B.: Přednášky etického hnutí; s. 45–46. [Reportáž z večera cyklu přednášek Univerzitní profesori hovoří k mládeži.]
236. [nepodepsáno]: B. Němcová...; s. 46. [Krátká informace o rodném městě Boženy Němcové; rubrika Kulturní zrcadlo.]
237. [nepodepsáno]: Hnědá síť; s. 46. [Recenze knihy Hnědá síť: Jak pracují a připravují válku Hitlerovi agenti (Jan Fromek, 1935); rubrika Kulturní zrcadlo.]
238. [nepodepsáno]: Sbohem minulosti; s. 46. Recenze knihy Romaina Rollanda (Jan Fromek, 1935, přeložil Jaroslav Zaorálek); rubrika Kulturní zrcadlo.]
239. B: Karel Nový: Atentát; s. 46. [Recenze (Melantrich, 1935); rubrika Kulturní zrcadlo.]
240. Ka: Pasternak: Lyrika; s. 46. [Recenze (Melantrich, 1935, přeložil Josef Hora); rubrika Kulturní zrcadlo.]
241. H.: Mikuláš Mladé kultury; s. 47. [Báseň.]
242. Nemo, Praha: Poznámky k čsl. Audiatur et altera pars; s. 47. [Reakce na článek.]
243. [nepodepsáno]: Školský seminář; s. 48. [Informace o otevření semináře MK.]
244. [nepodepsáno]: Poslední pokyny o zimním táboře; s. 48. [Informace o zimním táboře MK.]

#### **Číslo 5–6; leden, únor 1936**

245. B. S. + Bonek [= Bohuslav Březovský]: Naše odpověď; s. 1–2. [Článek o politickém vývoji od roku 1918.]
246. Purkyně, Jiří: Co je s Mladou kulturou v Hradci Králové; s. 2–3. [Informace, přetištěno z Večerního Českého slova – hradecká příloha.]
247. Kopřiva, Z.: U jezera; s. 3. [Báseň.]
248. [nepodepsáno]: Světla, která zhasla; s. 3. [Poznámka o smrti Jiřího V. a Rudyarda Kiplinga.]

249. [nepodepsáno]: Bilance; s. 3–4. [Článek o hnutí MK.]
250. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Příklad profesora Jéze-a; s. 5. [Článek o aféře francouzského profesora Gastona Jéze.]
251. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Student v zrcadle českého umění; s. 5–6. [Článek o české kultuře a jejím vztahu ke studentům.]
252. [nepodepsáno]: Psaly o nás Lidové noviny; s. 3. [Přetisknutí článku O lidu středoškolském z Lidových novin (29. 12. 1935).]
253. ... ale i jiní; s. 6–7. [Kritiky MK; J. Š, profesor v H., Morava; Z. K. svobod. asp., Vojenské učiliště v P.; Student odborář č. 4; Volnost, studentský list č. 5; Student odborář č. 2.]
254. Srbek, Karel: Vidím; s. 7. [Báseň.]
255. Brušák, Karel: Intelektuál na svém místě; s. 8–9. [Článek o nutnosti politické a kulturní uvědomělosti studentů.]
256. Kästner, Erich: Balada; s. 9. [Báseň; přel. Jiří Weigner [= Jiří Daniel].]
257. Weinberger, Pavel: Pisatel článku „A tedy“...; s. 9–10. [Polemika s Karlem Brušákem (217); uvedeno Středoškoláci diskutují.]
258. Brušák, Karel: Kamaráde W...; s. 10. [Odpověď Pavlu Weinbergerovi (257); uvedeno Středoškoláci diskutují.]
259. Jcht (rg., Praha): Poznámky k článku „Francouzští středoškoláci“; s. 10. [Reakce na článek (231).]
260. Zdeněk Set.: Romance; s. 11. [Báseň.]
261. Jiří Klan [= Josef Lederer]: Dny; s. 11. [Próza.]
262. Reiner, Karel: K I. mezinárodnímu kongresu pro hudební výchovu v Praze; s. 12. [Informace o mezinárodním kongresu pro hudební výchovu.]
263. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Zkumavka; s. 12. [Báseň.]
264. Brma (VI. rg, Praha) [= Ladislav Matějka]: Podivný snář; s. 13. [Báseň.]
265. jw [= Jiří Daniel]: Dva a čtyřicátá rovnoběžka. John dos Passos; s. 13. [Recenze (Čin, 1935, přeložil A. J. Šťastný); rubrika Literatura.]
266. jw [= Jiří Daniel]: Římský Žid; s. 13. [Recenze knihy Liona Feuchtwangera (František Borový, 1935, přeložil František Selepa); rubrika Literatura.]
267. Brušák, Karel: Karel Teige: Jarmark umění; s. 13. [Recenze (F. J. Müller, 1936); rubrika Literatura.]
268. Došlé časopisy; s. 13.]
269. [nepodepsáno]: Blok; s. 13–14. [Informace o nové literární a umělecké skupině.]

- 270. [nepodepsáno]: Akademie užitých umění; s. 14. [Poznámka o chystané reorganizaci umělecko-průmyslové školy.]
- 271. Václav Zika: Má milá...; s. 14. [Báseň, rubrika Zkumavka (z nepřijatých pokusů).]
- 272. Oštěp: Je tomu již řada let...; s. 14. [Báseň, rubrika Zkumavka (z nepřijatých pokusů).]
- 273. Listárna a redakce; s. 14.
- 274. THIN: Klub Mladé kultury a SOS Průmyslovky Praha; s. 14–15. [Reportáž o „levicovém“ večírku Klubu MK a SOS Průmyslovky Praha.]

### **Číslo 7; březen 1936**

- 275. Brušák, Karel: Podzimní den; s. 1–2. [Báseň.]
- 276. [nepodepsáno]: Mládež potřebuje mír, mír potřebuje mládež; s. 2–3. [Článek o soudobé politické situaci a její řešení mládeží.]
- 277. [nepodepsáno]: Kongres mládeže v Bruselu; s. 3. [Zpráva o kongresu mládeže v Bruselu.]
- 278. Gura, Jan (rg. Praha): Solnohradská sonáta; s. 3. [Báseň.]
- 279. Povídá se, povídá...; s. 3. [Informace a zprávy ze školního prostředí.]
- 280. Burian, Emil František: Máchův Máj; s. 4–5. [Článek ke stému výročí vydání Máje.]
- 281. [nepodepsáno]: Důvěrná schůze MK...; s. 4. [Informace o připojení se MK k bruselskému hnutí za mír.]
- 282. Brušák, Karel: Procitnutí jara; s. 5–6. [Článek o D 36.]
- 283. Frenk: Střední škola v době diluviální; s. 6–7. [Povídka.]
- 284. Jirka Buřič (rg. Praha) [= Jiří Hájek]: Vyzvání; s. 6. [Báseň.]
- 285. [nepodepsáno]: Hlas odborníka z min. školství o žákovské samosprávě; s. 7. [Reakce na interview s vrchním ministerským radou Šimkem (redaktor D. S. Z.)]
- 286. Interview s Lotte Gosslovou ze Spoutaného divadla; s. 8. [Rozhovor.]
- 287. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Třikrát zaplakal fašismus; s. 8. [Článek o chybách fašismu.]
- 288. -mb- [= Miroslav Beneš]: Vítáme!; s. 8. [Zpráva o samosprávě na vyšší střední škole Atheneum.]
- 289. Vasil il'ničan: Dopis z Podkarpatské Rusi; s. 9. [Dopis redakci MK.]
- 290. Vasil il'ničan: Noc; s. 9. [Povídka.]

291. Medřický, Jos.: Tábory Mladé kultury; s. 9. [Článek k zahájení diskuze na téma Letní tábory MK.]
292. Došlé časopisy; s. 9.
293. Nemo, Praha: Sprkat či nešprkat; s. 10. [Článek o typech středoškolských žáků.]
294. [nepodepsáno]: Zpráva o činnosti kroužku čtenářů MK v Prostějově; s. 10. [Zpráva.]
295. Listárna; s. 11.
296. Došlé knihy; s. 11.

### **Číslo 8; duben 1936**

297. V rámci studentských oslav...; s. 1. [Program Manifestace středoškoláků 16–18. 5. 1936, kterou uspořádal Studentský časopis a MK.]
298. Ch. Chaque [= Karel Brušák]: Válka o mír; s. 2–3. [Citace Mussoliniho, Národní gardy (1935, č. 8), Lidových listů (12. 10. 1935), Lehmannarussböldta, Henriho Barbusse o válce.]
299. [nepodepsáno]: 500.000 amerických studentů proti válce; s. 3. [Informace o demonstraci amerických studentů.]
300. [nepodepsáno]: Slovenskí středoškoláci sa hlásia; s. 3–4. [Reportáž z 15. valného shromáždění Svazu slovenského studentstva v Bratislavě.]
301. Orten, Jiří: Město; s. 4. [Báseň.]
302. Brušák, Karel: Otázky nejmladší literatury; s. 5–6. [Článek o současném literárním umění a literárních směrech a proudech.]
303. Jiří Klán [= Josef Lederer]: Indigový sonet; s. 5. [Báseň.]
304. Vasil il'ničan: Ostrava; s. 6. [Próza; věnováno Ivanu Olbrachtovi.]
305. Prokop Kouba [= Kamil Bednář]: Čtěte Paul Eluarda; s. 6–8. [Recenze knihy Paula Eluarda Veřejná růže (Mánes, 1936, přeložili Vítězslav Nezval a Bedřich Vaníček).]
306. Želivský, Robert (stud.): Jaro; s. 7. [Báseň.]
307. Heine, Heinrich: Volební osli; s. 8. [Báseň; přeložil Zdeněk Kalista.]
308. Básník Josef Hora o MK; s. 8.
309. Nemo, Praha: Ze sexty; s. 9. [Povídka ze školního prostředí.]
310. [nepodepsáno]: Katedra; s. 9. [Recenze časopisu Katedra.]
311. -mb- [= Miroslav Beneš]: Povídá se, povídá...; s. 10. [Informace a zprávy ze školního prostředí.]
312. Zprávy; s. 10.

313. Listárna, s. 10.  
 314. kbk [= Karel Brušák]: Knihy; s. 10.  
 315. [nepodepsáno]: Kamaráde, kamarádko!; s. 11 [Informace o táboře MK.]

### **Číslo 9–10; květen, červen 1936**

316. [nepodepsáno]: K středoškolskému sjezdu v Bělé; s. 1–2. [Zpráva o středoškolském sjezdu v Bělé.]  
 317. KAB [= Kamil Bednář]: Středoškoláci u vody; s. 1–2. [Článek o středoškolácích a jejich činnostech o prázdninách.]  
 318. Mír, mír, mír; s. 3. [citace Z Národní gardy (roč 1936, č. 8) a příspěvky, komentáře: Adolf Hitler (Mein Kampf), Generál Rudolf Medek, Prof. Jan Vrzalík (z Národní výzvy), Prof. Bláha, citace z Tribuny mladých (Večerník Práva lidu 27. května).]  
 319. [nepodepsáno]: Ze středoškolského projevu v Bělé; s. 3–4. [Výňatek z projevu ze středoškolské konference.]  
 320. Týml, Jan: Cestou z Krošny do Kijeva; s. 4–5. [Rozhovor s českou studentkou v SSSR.]  
 321. K.: Moderní škola; s. 5. [Článek o materiálních poměrech na školách.]  
 322. vdh (Kolín): K diskusi v Bělé; s. 6. [Článek o projevu na středoškolské konferenci.]  
 323. [nepodepsáno]: Informace k letnímu táboru MK; s. 6. [Informace o táboře MK.]  
 324. [nepodepsáno]: Formalita, která se nazývá maturita; s. 6. [Poznámka o zbytečnosti a nepotřebnosti maturitních zkoušek.]  
 325. P. K. [= Kamil Bednář]: Karlu Hynku Máchovi; s. 7. [Článek o díle Karla Hynka Máchy.]  
 326. Jiří Klán [= Josef Lederer]: Karlu Hynku Máchovi; s. 7. [Báseň.]  
 327. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: B. Feuersteinovi; s. 7. [Báseň.]  
 328. Drda, Jan: Kainové; s. 8–9. [Výňatek z románu.]  
 329. Vasil il'ničan: Obrazy; s. 8–9. [Báseň.]  
 330. -ej-: Jedeme na Ada-Kaleh; s. 10–11. [Reportáž z cest.]  
 331. Blatný, Ivan (VI. G, Brno): Tři sloky; s. 11. [Báseň.]  
 332. Růžička, Ot: Chaplin se dívá na svět mladých; s. 11–12. [Článek o díle Charlieho Chaplina.]  
 333. Prokop Kouba [= Kamil Bednář]: O básni a básníkovi; s. 12–14. [Stať.]  
 334. Jan Horák [= Jindřich Černý]: Jarní den; s. 13. [Báseň.]

- 335. [nepodepsáno]: Několik otázek Mladému Nepolitickému Studentovi; s. 14. [Kritika časopisu Katedra.]
- 336. [nepodepsáno]: Dvanáct tisíc; s. 15. [Recenze hry Bruno Franka v Německu (režie W. Buchbinder).]
- 337. Zprávy; s. 15.
- 338. Listárna; s. 15.

### 1936–1937 – ročník 3

#### Číslo 1; září 1936

- 339. KAB [= Kamil Bednář]: Znovu a ještě lépe; s. 1–2. [Úvodník.]
- 340. Povídá se, povídá...; s. 2. [Zprávy a informace ze školního prostředí.]
- 341. ZSP: Pražská mírová konference a světový mírový kongres v Bruselu; s. 2. [Reportáž.]
- 342. Nam, kterým je kolem dvaceti let; s. 2–3. [Úvodník almanachu lounských studentů.]
- 343. Suchá, Š. (III., r. g.): Žebrácké děti; s. 3. [Báseň.]
- 344. I.: Tábor MK; s. 3–4. [Reportáž.]
- 345. [nepodepsáno]: Za žakovskou samosprávu; s. 4–5, 10. [Článek o samosprávě na středních školách.]
- 346. P. K. [= Kamil Bednář]: Dopis septimánovi; s. 5. [Próza.]
- 347. Marin, K: Kufr a moře; s. 6–7. [Povídka.]
- 348. Orten, Jiří: Píseň z prázdnin; s. 6–7. [Báseň.]
- 349. [nepodepsáno]: Metoda správného myšlení; s. 8–9. [Filozofická stať (I. rozprava).]
- 350. Brecht, Bertolt: Legenda o mrtvém vojínovi; s. 9. [Báseň; přeložil Prokop Kouba [= Kamil Bednář].]
- 351. Jiří Klan [= Josef Lederer]: Cesta; s. 10. [Báseň.]
- 352. [nepodepsáno]: Dívka, žena a sport; s. 10. [Článek.]
- 353. [nepodepsáno]: Kamarádi...; s. 11. [Informace pro odběratele; rubrika Zprávy.]
- 354. [nepodepsáno]: Mladá kultura v Hradci Králové; s. 11. [Zpráva o táboře MK v Hradci Králové; rubrika Zprávy.]
- 355. [nepodepsáno]: MK v Hradci Králové; s. 11. [Zpráva o „Večeru na rozloučenou“ pro studenty z HK; rubrika Zprávy.]
- 356. [nepodepsáno]: T. Williamson: Země vypravuje; s. 11. [Recenze (Spolek výtvarných umělců Mánes, 1936, přeložila L. Špačková); rubrika Knihy.]



357. E. H.: Jean Guéhenno: Zápisky čtyřicetiletého; s. 11. [Recenze (Spolek výtvarných umělců Mánes, 1936, přeložil J. Zaorálek); rubrika Knihy.]
358. J.: A. Serghersová: Únor 1934; s. 11. [Recenze knihy Únor 1934: román o povstání rakouských dělníků (Volná myšlenka, 1936, přeložil Oldřich Preč); rubrika Knihy.]
359. kbk [Karel Brušák]: Dva sborníky; s. 11. [Srovnání čtvrtletníku skupiny Blok (U) a Sborníku surrealismu; rubrika Knihy.]
360. [nepodepsáno]: M. Jurečková: Žena, dítě a rodina v SSSR; s. 11. [Recenze; rubrika Knihy.]
361. kbk [Karel Brušák]: José Ortega y Gasset: Rozhovory o ženách a lásce; s. 11–12. [Recenze (Rudolf Škeřík, 1936), rubrika Knihy.]
362. [nepodepsáno]: Boris Pasternak: Glejt; s. 12. [Recenze (Spolek výtvarných umělců Mánes, 1936, přeložila S. Pírková), rubrika Knihy.]
363. kbk [Karel Brušák]: F. W. Nilsen: Kniha v plamenech; s. 12. [Recenze knihy F. W. Nielsena (F. J. Müller, 1936, přeložila Helena Sommerová-Matoušková); rubrika Knihy.]
364. Došlé časopisy; s. 12.
365. Listárna; s. 12.

## Číslo 2; říjen 1936

366. B. S.: K novému školskému řádu; s. 13–14. [Poznámka o novém školním řádu.]
367. Prokop Kouba [= Kamil Bednář]: Proč usilovat? S. 13–15. [Próza.]
368. I.: Světová demokracie a Španělsko; s. 14–15. [Článek o španělské občanské válce.]
369. Stanovy studentské samosprávy; s. 15–17. [„Otiskujeme jako vzorný příklad stanovy pražského Athenea“.]
370. kh: Bronzová v hudbě; s. 15. [Zpráva.]
371. [nepodepsáno]: Památce B. Feuersteina; s. 16. [Článek reagující na posmrtnou výstavu Bedřicha Feuersteina uspořádanou Spolkem výtvarných umělců Mánes v září 1936.]
372. I.: Jihoslovanská knihovna; s. 16–17. [rubrika Nové knihy. [Článek o Jihoslovanské knihovně (L. Mazáč) a deseti knihách v ní.]
373. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Beznárodní nacionalisté; s. 17. [Článek o významu slova „nacionalista“ a profašistech.]
374. Kami.: Problémy soudobé hudby; s. 17. [Recenze měsíčníku Rytmus.]
375. Brušák, Karel: Tři sny v horečce; s. 18–19. [Próza.]

376. Zdeněk Šeřík [= F. Novotný]: Smutek z palety; s. 18–19. [Báseň.]
377. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Noc, s. 18–19. [Báseň.]
378. Ivan Režný [= Ladislav Matějka]: Jako na podzim; s. 18–19. [Báseň.]
379. Träger, Josef: Naše divadelní avantgarda; s. 20–21. [Článek o českých avantgardních scénách, hlavně Osvobozeném divadle.]
380. Jan Horák [= Jindřich Černý]: Benátky; s. 21. [Báseň.]
381. Orten, Jiří: Poezie na návštěvě; s. 21–22. [Povídka.]
382. P. K. [= Kamil Bednář]: Co je to surrealismus v poezii; s. 22–23. [Stať o surrealismu.]
383. Leden, A.: Metoda správného myšlení; s. 23–24. [Pokračování stati (II. Rozprava).]
384. Kami.: Koncerty pro čtenáře Mladé kultury; s. 24. [Informace o poskytnutí abonentních a členských koncertech hudebního sdružení Přítomnost pro čtenáře MK; rubrika Hudba.]
385. PK. [= Kamil Bednář]: Lazebník sevillský v D 37; s. 24. [Recenze (režie Emil František Burian); rubrika Divadlo.]
386. Listárna; s. 24.

### **Číslo 3; listopad 1936**

387. -M-: Braňte demokratickou školu!; s. 25–26. [Reakce na článek z Naší doby (J. Čeněk)]
388. J. Horák [= Jindřich Černý]: Rasově perfidní; s. 25–26. [Glosa o „rasovědě“.]
389. Jiří Buřič (Rg Praha) [= Jiří Hájek]: Kdo je vinen?; s. 26–27. [Článek o překážkách kladených mladým profesorům na školách.]
390. [nepodepsáno]: Jihoamerický spisovatel...; s. 26–27. [Recenze knihy Manuela Gálveze Škaredá středa (Spolek výtvarných umělců Mánes, 1936, přeložil R. J. Slabý); rubrika Knihy.]
391. [nepodepsáno]: J. R. MacDonald: Socialismus; s. 27. [Recenze (L. Mazáč, 1936, přeložili Jan Kapras a Jiří Havelka); rubrika Knihy.]
392. P. K. [= Kamil Bednář]: Hanuš Bonn: Tolik krajin; Jiří Valja: Nohama v blátě; s. 27. [Recenze knih z nakladatelství Václava Petra, edice První knížky; rubrika Knihy.]
393. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Anarchie; s. 27–29. [Článek o vývoji a teorii anarchie.]
394. P. K. [= Kamil Bednář]: E. F. Burian: Zameťte jeviště; s. 27–28. [Recenze (O. Jirsák, 1936); rubrika Divadlo.]

395. P. K. [= Kamil Bednář]: Komorní představení Gellnerových básní v D-37; s. 28. [Recenze; rubrika Divadlo.]
396. [nepodepsáno]: Druhé číslo...; s. 28. [Informace o druhém čísle časopisu Rytmus; rubrika Hudba.]
397. [nepodepsáno]: Koncert pro čtenáře MK; s. 28. [Informace o koncertu; rubrika Hudba.]
398. Duchna, Ž: Tři páni a špačci; s. 29. [Báseň.]
399. Levi: Z pamětí omšelého středoškoláka; s. 29–30. [Próza.]
400. Frenk: Dopis ze záhrobí; s. 31. [Povídka; rubrika Čteno pod lavicí.]
401. [nepodepsáno]: Pozor na Shawa!; s. 31. [Citace z časopisu Katedra; rubrika Čteno pod lavicí.]
402. Každé plémě...; s. 31. [Výňatek z románu Jan Kryštof Romaina Rollanda, rubrika Čteno pod lavicí.]
403. Povídá se, povídá...; s. 31. [Informace a zprávy ze školního prostředí; rubrika Čteno pod lavicí.]
404. Španělská škola v Estremaduře; s. 32–33. [Výňatek z knihy M. Arconady Rozdělení půdy (Odeon, 1936).]
405. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Pařížské večery; s. 34–35. [Próza.]
406. Jan Horák [= Jindřich Černý]: Byl to čas; s. 35. [Báseň.]
407. Blatný, Ivan: Upřímně; s. 35. [Báseň.]
408. Čepček, Štefan: Smrt mladej Čiňanky; s. 35. [Báseň.]
409. Reiner, Karel: Proč moderní hudbu; s. 36. [Článek o soudobé hudbě.]
410. Kyncl: K podzimu; s. 36. [Báseň.]
411. Orten, Jiří: Pražské klekání; s. 37. [Povídka.]
412. Jiří Klan [= Josef Lederer]: Maloměsto; s. 37. [Báseň.]
413. Listárna; s. 38.
414. [nepodepsáno]: O zimním táboře; s. 38. [Informace o táboře MK.]

#### **Číslo 4; prosinec 1936**

415. Cot, Pierre: K příští válce; s. 39–41. [Článek francouzského politika o soudobé politické situaci.]
416. [nepodepsáno]: Škola v praxi; s. 40–41. [Rezoluce Okresního osvětového sboru ve Žďáru.]
417. -Mb- [Miroslav Beneš]: Studentské kluby; s. 41. [Článek o typech studentských klubů a kroužků.]

418. Jan Horák [= Jindřich Černý]: Mládež především; s. 41–43. [Článek o důležitosti mladé generace.]
419. [nepodepsáno]: Mezin. prac. služba; s. 41. [Informace o založení československé pobočky Mezinárodní pracovní služby.]
420. P. K. [= Kamil Bednář]: Novinky v D 37; s. 41–42. [Recenze komorního představení Františka Halase, Klicperovy satiry Každý něco pro vlast a Programu D 37.]
421. Kuchař, Jos.: Ulice; s. 42. [Báseň.]
422. Povídá se, povídá, že...; s. 43. [Zprávy a informace ze školního prostředí.]
423. Jan Horák [= Jindřich Černý]: Přátelé; s. 43–44. [Povídka.]
424. Brom, F.: Pozdrav; s. 44. [Báseň.]
425. Ž. D.: Pocity; s. 45. [Próza; rubrika Čteno pod lavicí.]
426. [nepodepsáno]: Román z „Hvězdy“; s. 45. [Výňatek; rubrika Čteno pod lavicí.]
427. Giono, Jean: Zelené mládí; s. 45. [Výňatek z románu (Spolek výtvarných umělců Mánes, 1934); rubrika Čteno pod lavicí.]
428. Buchna, F.: Dneska se...; s. 45. [Humorná poznámka; rubrika Čteno pod lavicí]
429. [nepodepsáno]: Chudák nevěsta; s. 45. [(Z filmové kritiky); rubrika Čteno pod lavicí.]
430. Povídá se, povídá, že...; s. 45. [Zprávy a informace ze školního prostředí; rubrika Čteno pod lavicí.]
431. Drda, Jan: Člověk odnikud; s. 46–47. [Povídka.]
432. Orten, Jiří: Vydědění; s. 46–47. [Báseň.]
433. N. N.: Silácky a rozechvěle; s. 46–47. [Báseň.]
434. Burian, Emil František: Václav Kliment Klicpera; s. 48–49. [Článek o Václavu Klimentu Klicperovi.]
435. Ivan Režný [= Ladislav Matějka]: Il n'y a pas de soleil; s. 49. [Báseň.]
436. J. H.: Konvalinky; s. 49. [Báseň.]
437. P. K. [= Kamil Bednář]: Obraz Giorgia di Chirico; s. 49. [Báseň.]
438. [nepodepsáno]: Pohádka o muži s dvěma obličejí; s. 50. [Próza.]
439. Lorca, F. García: Balada na rynečku; s. 50. [Báseň; přeložil Fr. Nechvátal.]
440. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Občanská válka ve Španělsku; s. 51–52. [Povídka o občanské španělské válce.]
441. Nové knihy.; s. 21.
442. [nepodepsáno]: Hagar Olssonová: Schyluje se k bouři; s. 52–53. [Anotace knihy Schyluje se k bouři Hagar Olssonové (L. Mazáč, 1936).]

- 443. ol.: Zprávy; s. 53.
- 444. Listárna; s. 53.
- 445. Zimní tábory Mladé kultury 1936–1937; s. 54. [Příhláška.]

### **Číslo 5–6; leden, únor 1937**

- 446. [nepodepsáno]: Jednoho dne v lednu hlásil tisk; s. 55. [Koláž novinových titulků.]
- 447. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Inteligence na rozcestí; s. 56–57. [Článek o vztahu mezi inteligencí a kapitalismem.]
- 448. KR [Karel Reiner]: Helfertova Česká moderní hudba; s. 56. [Recenze knihy Česká moderní hudba: Studie o české hudební tvořivosti (Index, 1936); rubrika Hudba.]
- 449. KABE [= Kamil Bednář]: Puškinův „Oněgin“ v D 37; s. 57. [Recenze (režie Emil František Burian), rubrika Divadlo.]
- 450. -mb- [= Miroslav Beneš]: Klasifikační praxe; s. 57–58. [Článek o nejednotné klasifikaci na středních školách.]
- 451. -am-: Zprávy; s. 57–58. [Anotace hry Žendy Duchny a Lubora Čapka Podvodní revue.]
- 452. Povídá se, povídá, že...; s. 58. [Zprávy a informace ze školního prostředí.]
- 453. Ivan Režný [= Ladislav Matějka]: Nad městy; s. 58. [Próza.]
- 454. -na: Měsíc nebo slunce; s. 59. [Povídka; „Mlhavý příběh z tábora MK“; nadpis Zimní tábor MK.]
- 455. Ženda Duchna: Črta z tábora; s. 59. [Próza; nadpis Zimní tábor MK.]
- 456. Berger, Marcel: Flašinet; s. 60. [Literární koláž.]
- 457. Ž. d.: Veritas vincit; s. 61. [Próza; rubrika Čteno pod lavicí.]
- 458. Dva vysokoškoláci; s. 61. [Inzerát z Prager Tagblait; rubrika Čteno pod lavicí.]
- 459. Lyže; s. 61. [Heslo z Ottova slovníku naučného (XVI, s. 527); rubrika Čteno pod lavicí.]
- 460. Aristokracie; s. 61. [Zpráva z časopisu Kynologie; rubrika Čteno pod lavicí.]
- 461. -řin-: Revize...; s. 61. [Humorné průpovídky; rubrika Čteno pod lavicí.]
- 462. Ž-: Aforismy; s. 61. [Aforismy; rubrika Čteno pod lavicí.]
- 463. Povídá se, povídá, že...; s. 61. [Informace a zprávy ze školy; rubrika Čteno pod lavicí.]
- 464. K: Je osm hodin...; s. 62. [Povídka; nadepsáno Mladý člověk žije.]
- 465. Jan Horák [= Jindřich Černý]: Španělský valčík...; s. 62. [Báseň; nadepsáno Mladý člověk žije.]

466. [nepodepsáno]: Staré hříchy; s. 62. [Povídka; nadepsáno Mladý člověk žije.]
467. Co se mi také...; s. 62. [Citace Návratu ze SSSR André Gida; nadepsáno Mladý člověk žije.]
468. J. H.: Když jsem Tě...; s. 62–63. [Povídka; nadepsáno Mladý člověk žije.]
469. Toller, Ernst: Mrtví; s. 63. [Próza.]
470. [nepodepsáno]: Milý pane!...; s. 63. [Dopis; zbožný otec píše nápadníku – z dopisu.]
471. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Lid, obchodníci a generálové; s. 64–65. [Článek o Číně a Čankajškovi.]
472. Čepček, Štefan (r. g., Zl. M.): Decembrová nálada; s. 64. [Báseň.]
473. Jiří Klan [= Josef Lederer]: Odi et amo; s. 65. [Báseň.]
474. Blatný, Ivan: Daleko; s. 66. [Báseň.]
475. Orten, Jiří: Stojí nad horami...; s. 66. [Povídka.]
476. Jiří Weigner [= Jiří Daniel]: Jednoho rána; s. 66. [Báseň.]
477. **Sportovní příloha Mladé kultury IV.**; s. 67.
478. Lipovský, Jaroslav: Palma; s. 68. [Báseň.]
479. K.: Krkonoše; s. 68. [Báseň.]
480. Reiner, Karel: Proč je moderní hudba falešná; s. 68–69. [Stať o současné hudbě.]
481. Zprávy z redakce; s. 69–70.
482. Listárna; s. 70.

#### Číslo 7; březen 1937

483. Břz. [Bohuslav Březovský]: Z deníku mladého člověka 1937; s. 71–73. [Článek; mladý pohled na soudobé politické události.]
484. horák [= Jindřich Černý]: Středoškolský rozhlas; s. 71–72. [Informace o zavedení středoškolského rozhlasu.]
485. Studentskou soutěž...; s. 72. [Informace o soutěži na nejlepší divadelní hru vypsane Studentským časopisem a Divadelním kolektivem mladých.]
486. Kulturní komise...; s. 72. [Informace o možnosti spolupráce.]
487. Ivan [= Ivan Osvald]: Dům na vodě; s. 73–74. [Próza.]
488. L. S. (Praha): Metamorfosa; s. 73. [Článek o André Gidovi.]
489. [nepodepsáno]: Velké jubileum v českém výtvarném umění; s. 74. [Informace o kulturním programu k 50. výročí Spolku výtvarných umělců Mánes.]
490. Bednář, Kamil: Pomník milenců; s. 74. [Báseň; ze sbírky Kámen v dlažbě.]

491. Jan Horák [= Jindřich Černý]: Pánům à la Nikolau!; s. 75. [Odpověď; reakce na výroky prof. Nikolaua.]
492. épe: Študácká revoluce; s. 75–76. [Próza.]
493. Mráz, K.: 10 minut matematiky; s. 77. [Próza; rubrika Čteno pod lavicí.]
494. Povídá se, povídá, že...; s. 77. [Zprávy a informace ze školního prostředí; rubrika Čteno pod lavicí.]
495. Víte, že...; s. 77. [Krátké satirické poznámky; rubrika Čteno pod lavicí.]
496. J. Horák [= Jindřich Černý]: Příběh se skutečností; s. 78. [Povídka.]
497. Blatný, Ivan: Verše; s. 78. [Báseň.]
498. Březovský, Bohuslav: Fanfaron; s. 79–80. [Próza.]
499. Vondráček, L.: Setkání; s. 79. [Báseň.]
500. Kropáček, P.: Jubileum moderního života; s. 80. [Článek o 50. výročí Spolku výtvarných umělců Mánes.]
501. Robert Ž. [= Robert Želivský]: Paní Ypsilonu; s. 82. [Báseň.]
502. Solař, Josef: Předjaří; s. 82. [Báseň.]
503. J-ák: Thomas Mann odpovídá; s. 82–83. [Recenze knihy Thomase Manna Odpověď (Melantrich, 1937, přeložil Otakar Fischer).]
504. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Bledá krajina; s. 83. [Báseň.]
505. [nepodepsáno]: Politické strany ve Španělsku; s. 84. [Článek shrnující soudobé politické strany ve Španělsku.]
506. Orten, Jiří: Hudba; s. 84. [Báseň.]
507. Kyncl, Václav: Noci; s. 84. [Báseň.]
508. Zprávy z redakce; s. 85.
509. Listárna; s. 85.
510. Zprávy ze sportovní redakce; s. 85.
511. Zprávy; s. 85.

### **Číslo 8; duben 1937**

512. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Mládež a branná výchova; s. 88–89. [Článek o nutnosti vychovávat z mladých lidí demokraty.]
513. [nepodepsáno]: Proč mají žít?; s. 88–89. [Článek o Paulu de Kruifovi.]
514. Brušák, Karel: Bez úsměvu; s. 89–90. [Recenze sbírky Kamila Bednáře Kámen v dlažbě (Václav Petr, 1937).]
515. horák [= Jindřich Černý]: Hudba německá; s. 89–91. [Článek o posuzování umění v Německu.]
516. Pena: Doktor NNN contra generál Franco; s. 91. [Povídka.]

517. [nepodepsáno]: Nechtěl bych býti slavným; s. 92–93. [Próza; rubrika Čteno pod lavicí.]
518. Šindlerová, Sylva (1. roč. obch. ak. v Bratislavě): Hrací hodiny; s. 93. [Povídka; rubrika Čteno pod lavicí.]
519. Kubeš, Richard: Šaškova píseň; s. 93. [Báseň.]
520. Blatný, Ivan: Chrám; s. 93. [Báseň.]
521. Bednář, Kamil: Co nechce býti nekrologem; s. 94. [Článek o smrti F. X. Šaldy; společně nadepsáno In memoriam F. X. Šaldy.]
522. Ka-Be [= Kamil Bednář]: F. X. Š. †; s. 95. [Báseň; společně nadepsáno In memoriam F. X. Šaldy.]
523. Orten, Jiří: Nad mrtvým Šaldou; s. 94–95. [Vyprávění; společně nadepsáno In memoriam F. X. Šaldy.]
524. Interview s L. Srbkovou (členkou D 37); s. 96–97. [Rozhovor.]
525. Bednář, Kamil: Hamlet III. V D 37; s. 97–98. [Recenze (režie Emil František Burian).]
526. Zord, D. (VII. Rg.): Básník; s. 98. [Básnická próza.]
527. Vrbová, Alena: Věty; s. 98. [Báseň.]
528. Vavřín, Zbyněk: Růžová lampa; s. 98. [Báseň.]
529. [nepodepsáno]: Modré světlo; s. 98. [Báseň.]
530. J-dk.: Židé mezi námi; s. 99. [Recenze knihy Bohumíra Vančury Židé mezi námi: rozhovor z našich dnů (Jednota bratrská, 1937).]
531. [nepodepsáno]: Sport, žena a móda; s. 100. [Článek o vztahu sportu a módy u žen; rubrika Sport.]
532. [nepodepsáno]: Proč se říká „lawn tennis“; s. 100. [Článek o názvu „lawn tennis“; rubrika Sport.]
533. Zprávy z redakce; s. 100.]
534. Večer MK; s. 100–101.]
535. MK u mimopražských kamarádů; s. 100. [Z dopisů čtenářů.]
536. Listárna; s. 100.
537. Jednota pokrokových studentů; s. 101. [Informace o táboře Jednoty pokrokových studentů.]

#### **Číslo 9–10; květen, červen 1937**

538. [nepodepsáno]: Co si kdo myslí o mládeži; s. 103–104. [Článek o získávání mládeže na svou stranu jako systém politické práce.]



539. [nepodepsáno]: Jednota pokrokových studentů, JPS; s. 104. [Článek o Jednotě pokrokových studentů.]
540. [nepodepsáno]: Pohlavní výchova mládeže; s. 105. [Článek o výuce pohlavní výchovy na středních školách.]
541. Friedrich, Vl. J.: Ještě k demokratizaci střední školy; s. 105–106. [Článek o sociálních úlevách pro studenty z dělnických rodin.]
542. Pena: Otazník; s. 107. [Próza; rubrika Čteno pod lavicí.]
543. [Z výroků našich geniů]; s. 107. [Průpovědky vyučujících; nenadepsáno, ale odpovídá běžné podrubrice Z výroků našich geniů; rubrika Čteno pod lavicí.]
544. E. B.: Nedělní odpoledne; s. 108. [Povídka.]
545. Jánský, Jindřich: Bez nadpisu; s. 108. [Povídka.]
546. J. Hiršl [= Josef Hiršal]: Reklamní obrázek; s. 109. [Báseň.]
547. Blatný, Ivan: Svoboda; s. 109. [Báseň.]
548. Vavřín, Zbyněk: Kytara Garcia Lorcy; s. 109. [Báseň.]
549. Interview s S. K. Neumannem; s. 110–111. [Rozhovor.]
550. Kaja: Halo, halo, zatím hlásí...; s. 112. [Zprávy a informace z různých míst.]
551. Redakce: Odvolání; s. 112. [Omluva za článek Pánům à la Nikolau (491).]
552. N. H. Č.: Vzkaz; s. 112. [Epigram, společný nadpis Epigramy.]
553. N. H. Č.: Havlíčkovský; s. 112. [Epigram, společný nadpis Epigramy.]
554. Arnošt P.: 50 let Mánesa; s. 113. [Recenze výstavy k 50. výročí Spolku výtvarných umělců Mánes.]
555. [nepodepsáno]: Antonio Machado: Země Alvargonzálezova; s. 113. [Recenze (J. Kohoutka, 1937, přeložil František Nechvátal); rubrika Knihy.]
556. Jan Horák [= Jindřich Černý]: S příznaky růží; s. 114. [Báseň.]
557. [nepodepsáno]: Můj život; s. 114. [Báseň.]
558. Povídá se, povídá...; s. 114. [Zprávy a informace ze školního prostředí.]
559. M.: Podivuhodné přátelství; s. 115. [Povídka.]
560. Orten, Jiří: Oslavná báseň; s. 115. [Báseň.]
561. Diskusní článek v P. L. o stř. škol.; s. 115. [Přetisk článku z Práva lidu.]
562. [nepodepsáno]: Překážka (Přehrada) ve Vraném; s. 116. [Zpráva; rubrika Sport.]
563. Dopis z tábora; s. 116. [Otisk dopisu účastníka tábora MK; rubrika Sport.]
564. Zveme Vás na tábor; s. 117. [Pozvánka.]
565. Listárna; s. 118.

566. [nepodepsáno]: Divadelní kolektiv mladých; s. 118. [Kritika Divadelního kolektivu mladých.]

### **Sportovní příloha MK I.**

567. [nepodepsáno]: Sovětští sportovci v Praze; s. 1. [Rozhovor s jedním ze sovětských sportovců.]
568. [nepodepsáno]: Středoškolský volejbalový turnaj; s. 1–2. [Informace o turnaji.]
569. [nepodepsáno]: MK Praha drtí SK Slavii Slov. L'upča 2:1 (2:0); s. 1. [Reportáž ze zápasu.]
570. Víte?; s. 2. [Zajímavosti.]
571. [nepodepsáno]: Tábor MK ve sportu; s. 2. [Výsledky zápasů.]

### **Sportovní příloha MK II.**

572. Štěpán, K. (r. Dušní): Sport a škola; s. 3. [Zasláno.]
573. Já: Basketbal; s. 3. [Článek; Společný název Středoškolský sport.]
574. -k.: Basketbal; s. 3 [Výsledky lokálních zápasů; Společný název Středoškolský sport.]
575. -A.: Volejbal; s. 3. [Výsledky lokálních zápasů; Společný název Středoškolský sport.]
576. [nepodepsáno]: Středoškolský volejbal; s. 4. [Výsledky lokálních zápasů; Společný název Středoškolský sport.]
577. [nepodepsáno]: Fotbal; s. 4. [+ výsledky jednotlivých lokálních turnajů podepsány Hl., Mk., H-ý; Společný název Středoškolský sport.]
578. f-i-g.: Veslařství; s. 4. [Výsledky lokálního závodu; Společný název Středoškolský sport.]
579. Víte?; s. 4. [Zajímavosti.]
580. Zprávy z redakce; s. 4.

### **Sportovní příloha MK III.**

581. Vája: Haló, Kanada se hlásí; s. 5. [Článek o pražských studentských klubech trénujících na zimním stadionu.]
582. [nepodepsáno]: O sportu v SSSR; s. 5. [Informace o přednášce sportovce O. Jandery o sportu v SSSR]
583. Bora: Veslařství; s. 5 [Výsledky lokálních závodů; společný název Středoškolský sport.]
584. Fr.: Fotbal; s. 5–6. [Výsledky jednotlivých lokálních turnajů; podepsány –rich, H-ý, Já, ostatní nepodepsány; společný název Středoškolský sport.]

- 585. [nepodepsáno]: Basketbal; s. 6. [Výsledky lokálních zápasů; společný název Středoškolský sport.]
- 586. [nepodepsáno]: Tréninky Mladé kultury; s. 6. [Pozvánka; společný název Středoškolský sport.]
- 587. [nepodepsáno]: Masáž; s. 6. [Článek o masážích.]
- 588. Víte?; s. 6. [Zajímavosti.]
- 589. Zprávy z redakce; s. 6.

#### **1937–1938 – 4. ročník**

##### **Číslo 1; září 1937**

- 590. G.: TGM; s. 1–2. [Poznámka o smrti T. G. Masaryka; s citáty Františka Palackého (o Jiřím z Poděbrad) a Edvarda Beneše.]
- 591. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Znovu do práce!; s. 2–3. [Článek o získávání samosprávy.]
- 592. Friedrich, Vl. J.: Národní hospodářství do středních škol; s. 3–4. [Článek o návrhu změny výuky o demokracii na střední škole ministra Frankeho.]
- 593. Opeka: Obrazy jednoho večera; s. 4. [Povídka.]
- 594. Jiří Klan [= Josef Lederer]: Balada o vlasti; s. 5. [Báseň.]
- 595. Duchač, Ladislav: Niekoľko postrehov o slovenskej poezii; s. 5–6. [Stať o soudobé slovenské poezii.]
- 596. [nepodepsáno]: Na počátku řekl pán; s. 7. [Uvítání maturantů vyučujícím; rubrika Čteno pod lavicí, stenografoval Pena.]
- 597. [nepodepsáno]: Modlitba 1937; s. 7. [Modlitební řeč; rubrika Čteno pod lavicí.]
- 598. Zajímalo by vás; s. 7. [Zajímavosti ze školního prostředí; rubrika Čteno pod lavicí.]
- 599. Povídá se, povídá...; s. 7. [Zprávy a informace ze školního prostředí; rubrika Čteno pod lavicí.]
- 600. [nepodepsáno]: Z letního tábora Mladé Kultury na Oravě; s. 8–9. [Reportáž z tábora.]
- 601. [nepodepsáno]: Buďme připraveni v bdělosti!; s. 10. [Článek o snaze mladé generace hájit své svobody.]
- 602. Ši-King: Znavený voják; s. 10. [Báseň; přeložil Jiří Klan [= Josef Lederer] (podle Kabundových Čínských básní).]
- 603. Vrbová, Alena: Mluveno do ticha; s. 10. [Báseň.]
- 604. Prolog hry: „Skola základ života“; s. 11. [Výňatek ze hry Škola základ života Jaroslava Žáka.]

605. J. B.: Studenti ve hře; s. 11. [Recenze hry Škola základ života v D 38 (režie Emil František Burian).]
606. Ivan. [= Ivan Osvald]: Žebrák; s. 12. [Próza.]
607. [nepodepsáno]: Chevalier: Zvonokosy; s. 12. [Recenze knihy Gabriela Chevalliera (Družstevní práce, 1937, přeložil Jaroslav Zaorálek); rubrika Knihy.]
608. [nepodepsáno]: Nová kniha o Lurdech; s. 12. [Recenze knihy Karla Hadrbolce Lurdské divadlo (Volná myšlenka, 1937); rubrika Knihy.]
609. Došlé časopisy; s. 12. [Podrubrika; rubrika Knihy.]
610. J. K.: Dva filmy; s. 13. [Recenze filmů Svět patří nám (Jiří Voskovec a Jan Werich, Martin Frič, 1937) a Dobrá země (Sidney Franklin, 1937).]
611. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Modré rytiny; s. 13. [Báseň.]
612. -am-: Katolická výchova; s. 14. [Článek o útocích katolické církve na československé školství.]
613. Lu-ča: Člověk zvaný jazzofil; s. 14. [Článek o jazzu.]
614. [nepodepsáno]: Kamarádi, kamarádky!; s. 15. [Informace o sportovním programu MK.]
615. [nepodepsáno]: Milý příteli!; s. 15. [Prosba o další odebrání MK.]
616. Na co jsme loni zapomněli; s. 16.
617. Listárna, s. 16.

### **Číslo 2–3; říjen, listopad 1937**

618. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: O obsahu a provádění branné výchovy; s. 18–19. [Článek o branné výchově.]
619. Karel Jílek [= Jiří Orten]: Řečeno s bolestí; s. 19. [Próza.]
620. A. Neureiter (VIII. –Rg Praha) [= Antonín Neureuter]: Kvetoucí strže; s. 19. [Povídka.]
621. Jiří Klan [= Josef Lederer]: Krajina ze sna; s. 20. [Báseň.]
622. J. Buřič [= Jiří Hájek]: Váš smích; s. 20. [Báseň.]
623. Orten, Jiří: Pocit bez studu; s. 20. [Povídka; věnováno Karlu Brušákovi.]
624. [nepodepsáno]: Školské dílo bojujícího lidu; s. 21–22. [Článek; „Podle zprávy španělského ministerstva školství“].]
625. [nepodepsáno]: Skioptikon; s. 22. [Povídka.]
626. Vavřín, Zbyněk: Generále; s. 22. [Báseň.]

627. [nepodepsáno]: Daniel Rojko v Zeyerově „Domě u tonoucí hvězdy“; s. 23. [Výňatek z románu Julia Zeyera Dům u tonoucí hvězdy; rubrika Čteno pod lavicí.]
628. [nepodepsáno]: Branná výchova; s. 23. [Glosa o zavedení branné výchovy na obchodní akademii v Karlíně; rubrika Čteno pod lavicí.]
629. [nepodepsáno]: Zřízení fotbalového mužstva MK; s. 23. [Informace; rubrika Čteno pod lavicí.]
630. Babičák: Povídá se, povídá...; s. 23. [Zprávy a informace ze školního prostředí; rubrika Čteno pod lavicí.]
631. Osvald, Ivan: 21. října o 7. listopadu, 14. a 28. říjnu; s. 24–25. [Článek.]
632. Reiner, Karel: Cobla Barcelona; s. 26. [Článek o španělském umění.]
633. [nepodepsáno]: Hot-jazz; s. 26. [Článek o novém druhu hudby.]
634. Lu-ča: Dějiny jazzu; s. 27. [Článek.]
635. Jiří Klan [= Josef Lederer]: Anýzové jablko; s. 27. [Recenze hry Jiřího Ortena.]
636. [nepodepsáno]: Klaude Houghton: Kristina; s. 27. [Recenze (Václav Petr, 1937, přeložila Zdeňka Hofmanová), rubrika Knihy.]
637. V Rg. Smíchov: Když se...; s. 28. [Zpráva ze školního prostředí; rubrika Halo halo, zatím hlásí...]
638. [nepodepsáno]: Na akademickém gymnáziu; s. 28. [Zpráva ze školního prostředí; rubrika Halo halo, zatím hlásí...]
639. Studentská redakce středoškolského rozhlasu: Kolegyně a kolegové; s. 28. [Zpráva ze školního prostředí; rubrika Halo halo, zatím hlásí...]
640. Orten: Jiří: F. X. Šalda: Zástupové; s. 28. [Recenze premiéry hry v Národním divadle v říjnu 1937.]
641. [nepodepsáno]: Pohár Staroslavistů; s. 29. [Článek, rubrika Sport.]
642. [nepodepsáno]: Souborné vydání Spisů T. G. Masaryka; s. 29. [Glosa.]
643. [nepodepsáno]: Česká redakce moskevské radiocentrály; s. 29. [Glosa.]
644. Listárna; s. 30.
645. Vrbová, Alena: Po světle; s. 30. [Báseň.]
646. Fejfar: Kremace bílých růží; s. 30. [Báseň.]
647. [nepodepsáno]: Reorganizovaná redakce Družstevní práce; s. 30. [Zpráva; rubrika Literatura.]
648. [nepodepsáno]: Výsledky slovenské literární soutěže; s. 30. [Zpráva; rubrika Literatura.]

649. [nepodepsáno]: Výzva; s. 31. [Vyhlášení soutěže pro kolportéry a předplatitele.]
650. [nepodepsáno]: Navštěvujte naše tréninky!; s. 31. [Program sportovních aktivit klubu MK.]

#### **Číslo 4; prosinec 1937**

651. [nepodepsáno]: Organizace; s. 34. [Článek o tom, jak se mají středoškoláci vyrovnat se současným politickým stavem.]
652. Polda: Oběť zimního tábora; s. 34–35. [Povídka.]
653. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Soudruhu Levaněvskému; s. 35. [Báseň; připsáno „Zahynul v Arktidě po 9. srpnu 1937“.]
654. Želivský, Robert: Hřbitov; s. 35. [Báseň.]
655. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: K problematice surrealismu; s. 36–37. [Článek o přínosech surrealismu; reakce na knihu Moderní básnické směry Vítězslava Nezvala.]
656. V. So.: Valné hromady fakultních spolků; s. 37. [Článek o vysokoškolských valných hromadách.]
657. [nepodepsáno]: Úloha; s. 37–38. [Próza.]
658. Osvald, Ivan: Druhý dům na vodě; s. 39. [Povídka.]
659. Starnovský, B.: Ma-fou; s. 39. [Báseň.]
660. Opeka: Melody of China; s. 40. [Článek o soudobé situaci v Číně.]
661. Opeka: Melody of Spain; s. 41. [Článek o soudobé situaci ve Španělsku.]
662. Polda: Vodopád, s. 42. [Povídka; rubrika Čteno pod lavicí.]
663. Povídá se, povídá...; s. 42. [Zprávy a informace ze školního prostředí; rubrika Čteno pod lavicí.]
664. K. B. [= Kamil Bednář]: Zelenohorská zkazka o Libuši; s. 43. [Báseň, rubrika ...A veršováno.]
665. Vavřín, Zbyněk: U nás; s. 43. [Báseň, rubrika ...A veršováno.]
666. Z výroků našich pedagogů; s. 43. [Průpovídky vyučujících.]
667. Mar. Kr.: Lásky; s. 43. [Báseň, rubrika ...A veršováno.]
668. [nepodepsáno]: Oktavánovy výlety do literatury při rozboru básně; s. 43. [Krátká próza; rubrika ...A veršováno.]
669. VI. Br., rg., Praha: Bez nadpisu; s. 44. [Povídka.]
670. Mar. Kr.: Čistička oken; s. 44. [Báseň.]
671. [nepodepsáno]: Voicebandové studio; s. 44. [Pozvánka na zkoušku; rubrika Zpravodaj.]

672. [nepodepsáno]: Kulturní seminář; s. 44. [Informace o kulturních seminářích; rubrika Zpravodaj.]
673. [nepodepsáno]: Připravujeme; s. 44. [Informace; rubrika Zpravodaj.]
674. [nepodepsáno]: IV. Večer Mladé kultury; s. 44. [Zpráva; rubrika Zpravodaj.]
675. [nepodepsáno]: Večery poezie; s. 44. [Informace; rubrika Zpravodaj.]
676. [nepodepsáno]: Kulturní komise; s. 44. [Nabídka ke spolupráci; rubrika Zpravodaj.]
677. X.: Pohár Staroslávistů; s. 45. [Článek; rubrika Sport.]
678. I.: Středoškolský sport; s. 45. [Článek; rubrika Sport.]
679. [nepodepsáno]: E. Hostovský: Dům bez pána; s. 45–46. [Recenze (Melantrich, 1937); rubrika Literatura.]
680. [nepodepsáno]: J. Kratochvíl: Barcelona – Valencie – Madrid; s. 46. [Recenze (Lidová kultura, 1937; rubrika Literatura.)]
681. -K.: L. Rubinstein: Cesta samurajů; s. 46. [Recenze (Lidová kultura, 1937); rubrika Literatura.]
682. I.: Gerthur Wickerhauser: Žena do nepohody; s. 46. [Recenze (Václav Petr, 1937); rubrika Literatura.]
683. [nepodepsáno]: Ludwig Renn: Život nelze popravit; s. 46. [Recenze (Josef Hampl, 1937); rubrika Literatura.]
684. [nepodepsáno]: Chevalierovy Zvonokosy; s. 46. [Recenze (Družstevní práce, 1937); rubrika Literatura.]
685. [nepodepsáno]: Dvě nové dětské knížky; s. 46. [Recenze knihy Jindřicha Hořejšího Cigo Admirál (Družstevní práce, 1937) a knihy Charlese Vildraca Gita na vsi (Družstevní práce, 1937, přeložil Jaroslav Poch); rubrika Literatura.]
686. [nepodepsáno]: V nakladatelství V. Petra...; s. 46. [Zpráva o chystaných knihách; rubrika Literatura.]
687. Listárna; s. 47.

### **Číslo 5; leden 1938**

688. Z výroků našich pedagogů; s. 50. [Průpovídky vyučujících.]
689. Polda: Jak Tomášek nevěřil; s. 50. [Próza.]
690. Osvald, Ivan: Některé z drobných příznaků krise kultury; s. 51. [Stať o soudobém stavu kultury a umění.]
691. Beneš, Miroslav: Chraňte mládež před zkázou!; s. 51–52. [Reakce na zprávu o tom, jak třináctiletý hoch zabil sedmiletého chlapce v Bystřici pod Hostýnem.]

692. Dobiáš, Václav: Letní pouť; s. 52. [Próza.]
693. K. B. [= Kamil Bednář]: O chudém chlapci, který se proslavil; s. 53. [Próza.]
694. Žáry, Števo: Kysuce; s. 53. [Báseň.]
695. Fejfar: Symposion; s. 53. [Báseň.]
696. Polda: Neuvěřitelné historky; s. 54. [Příběhy ze školního prostředí.]
697. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Vždy znovu; s. 54. [Báseň.]
698. Opeka: Monológ v horúčke; s. 55. [Próza.]
699. [nepodepsáno]: Středoškolská kanada; s. 55. [Výsledky středoškolského mistrovství 1938.]
700. Donaldová, Hanka: Stručná bilance minulého roku k dnešku; s. 56–57. [Shrnutí politických událostí posledního roku.]
701. Hiršal, Josef: Ukolébavka; s. 56. [Báseň.]
702. Trojan, Miroslav: Válka; s. 57. [Báseň.]
703. Sidonius: Pan Kyslík a zkumavka; s. 58. [Próza; rubrika Čteno pod lavicí.]
704. Vavříň, Zbyněk: Samospráva; s. 58. [Báseň; rubrika Čteno pod lavicí.]
705. Vavříň, Zbyněk: Dámy; s. 58. [Báseň; rubrika Čteno pod lavicí.]
706. [nepodepsáno]: Čas jsou peníze; s. 58. [Dialog ze školního prostředí; rubrika Čteno pod lavicí.]
707. -joe – rgs: 1. školní úkol; s. 59. [Báseň; rubrika A veršováno.]
708. jo – rgs: Jaroslavu Seifertovi; s. 59. [Báseň; rubrika A veršováno.]
709. Harry Boon: V před!; s. 59. [Báseň; rubrika A veršováno.]
710. Povídá se povídá...; s. 59. [Zprávy a informace ze školního prostředí.]
711. Lom, Karel: K problematice surrealismu; s. 60. [Polemika s Jiřím Hájkem (655).]
712. Blasko, B.: Milý příteli!; s. 60. [Článek snažící se rozvířit polemiku o surrealismu, odpovídá na článek (655).]
713. J. Buřič [= Jiří Hájek]: O pasivitě a aktivitě poezie; s. 61–62. [Reakce na polemický článek Karla Loma (711); podtitul Tak trochu polemika s K. Lomem.]
714. Čivrný, Lumír: Poezie a život; s. 62–63. [Stať o soudobé poezii.]
715. [nepodepsáno]: Etické hnutí; s. 63. [Informace o Etickém hnutí studentstva v Brně; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
716. [nepodepsáno]: Souborné vydání Spisů T. G. Masaryka v levném sešitovém vydání; s. 63. [Informace o plánovaném vydávání Spisů T. G. Masaryka v nakladatelství Čin; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]



717. [nepodepsáno]: Zborov 1917–1937; s. 63. [Zpráva o památníku k 20. výročí bitvy u Zborova v nakladatelství Čin; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
718. [nepodepsáno]: Čin; list pro kulturní a veřejné otázky; s. 63. [Informace o 10. ročníku časopisu Čin; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
719. [nepodepsáno]: Čtvrtým číslem U-Bloku; s. 63. [Recenze druhého ročníku U-Bloku; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
720. [nepodepsáno]: Nezvalův Absolutní hrobař; s. 63. [Reakce na recenzi sbírky Absolutní hrobař Vítězslava Nezvala od Jiřího Hájka (655); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
721. [nepodepsáno]: Philp Guedalla: Sto let světových dějin; s. 63. [Recenze (Václav Petr, 1937); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
722. Literatura [odpovídá rubrice Listárna]; s. 64.

#### **Číslo 6; únor 1938**

723. [nepodepsáno]: Z. Nejedlému k šedesátinám; s. 65. [Článek o Zdeňku Nejedlém k jubileu.]
724. [nepodepsáno]: Problém obrany státu podle názoru Dr. Ed. Beneše; s. 66. [Článek o vztahu armády a demokracie.]
725. M. B.: Výstava studentské tvorby; s. 66. [Informace o chystané výtvarné výstavě pořádané Mladou kulturou 19. března 1938 ve Smetanově muzeu.]
726. Osvald, Ivan: Kamila Bednáře návrat k otcům; s. 67. [Kritika soudobých výroků Kamila Bednáře, např. jeho obrana Anti-Gida S. K. Neumanna.]
727. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Co je avantgarda; s. 68. [Recenze dvou her v Divadelním klubu mladých, Oidipova krále (režie O. Tigrid) a Vojcka (režie Růžička); podtitul K poslednímu představení v DKM.]
728. Beneš, Miroslav: O studentském divadle; s. 69. [Článek o studentských divadelních spolcích a jejich repertoárech.]
729. Školaudy, Vlastimil: Ještě je krása; s. 69. [Báseň; věnováno Jaroslavu Seifertovi.]
730. Ruf: Co jsem se naučil o SSSR; s. 70. [Citace vyučujících o SSSR z jednotlivých hodin ve škole; rubrika Čteno pod lavicí.]
731. Z Výroků našich geniů; s. 70. [Průpovědky vyučujících; rubrika Čteno pod lavicí.]

732. Friedrich, Vl. J.: Studujme národní hospodářství; s. 71. [Recenze knihy Josefa Macka První uvedení do národního hospodářství (Státní nakladatelství; 1935) a knihy Jana Ulrycha Základy marxistické ekonomie (Lidová kultura, 1937).]
733. Kolář, V.: My mladí voláme k Vám všem: Probud'te se!; s. 72–73. [Článek o soudobé politické a válečné situaci snažící se o sjednocení a spolupráci v boji.]
734. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Pozdrav na sever; s. 72. [Báseň.]
735. Želivský, Robert: Touha; s. 72. [Báseň.]
736. Kreml: Karel Čapek: Matka; s. 73. [Recenze hry.]
737. Vavřín, Zbyněk: Vzpomínáte?; s. 74. [Próza.]
738. Rumler: Ženy umělců; s. 74. [Báseň.]
739. Ludvík, Emil: Swing to you...; s. 74. [Článek o vztahu mezi jazzem a swingem.]
740. Harry Boon: Noví sparťané; s. 75. [Próza.]
741. Žáry, Števo: Dobrá zem; s. 75. [Báseň.]
742. Kárnet, J. (Jihlava): Mood indigo; s. 76. [Próza.]
743. Kyncl, V.: Minulým dnům; s. 76. [Báseň.]
744. Jindřich Bělovesský [= Jindřich Běloveský]: Kalendář; s. 76. [Báseň.]
745. A. Nert [= Antonín Neureuter]: Svítá; s. 76. [Báseň.]
746. Krejčová, Marie: Bez melodie; s. 76. [Báseň.]
747. Kárný, M.: K problematice surrealismu; s. 77. [Článek; polemika o surrealismus; navazuje na články (655; 711, 748).]
748. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: O pasivitě a aktivitě poezie; s. 77–78. [Dokončení.]
749. V. G. (Příbor): Četl jsem...; s. 78. [Kritika MK; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
750. Ol + ed: Pomáhejme Španělsku; s. 78. [Zpráva ze sjezdu Společnosti přátel demokratického Španělska 12. a 13. 2. 1938; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
751. [nepodepsáno]: Odstraňte nemravný Numerus clausus; s. 78. [Poznámka o sociálních nedostacích škol; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
752. [nepodepsáno]: V Plzni...; s. 78. [Informace o čtrnáctideníku západočeského studentstva Čas; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
753. Mladokulturníci ze Zakarpatska: Kamarádi, kamarádky...; s. 78–79. [Informace o činnosti zakarpatských mladokulturníků; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
754. Ruf. (Budějovice): Československá akademie obchodní dra Ed. Beneše; s. 79. [Zpráva ze školy; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]

755. [nepodepsáno]: Milí kolegové!; s. 79. [Kritika MK; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
756. [nepodepsáno]: Nakladatelství Václava Petra...; s. 79. [Informace o programu vydávání vydavatelství; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
757. –Tr–: Štefan Gráf: V horúcom príboji; s. 79. [Recenze (Matica slovenská, 1937); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
758. –Tr–: Max Zimmering: Zaslíbená země; s. 79. [Recenze (Lidová kultura, 1937); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
759. [nepodepsáno]: V. Tropp: Soudruzi; s. 79. [Recenze (Lidová kultura, 1938); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
760. Listárna; s. 80.

### **Číslo 7; březen 1938**

761. Kolář, V.: Plňme své povinnosti k národu!; s. 81–82. [Článek o povinnostech středoškoláka v soudobé politické situaci.]
762. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Vám, kteří milujete vítr; s. 82. [Báseň.]
763. Osvald, Ivan: Nyní je doba chápání a činů; s. 83. [Reakce na zprávu v časopise Přítomnost (č. 12) o rakouských středoškolácích při demonstracích.]
764. Leis, E.: Nezapomínejme jugoslávských studentů; s. 84. [Článek o jihoslovanských studentech demonstrujících za nezávislost a svobodu Československa.]
765. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Za Maximem Gorkým; s. 85. [Článek o Maximu Gorkém a jeho jubileu (roku 1938 by se dožil sedmdesáti let).]
766. Rumler, J.: Uplývání; s. 85. [Báseň.]
767. Sidonius: Zarpuť se v srdci!; s. 86. [Próza; rubrika Čteno pod lavicí.]
768. Vavřín, Zbyněk: Povzdech; s. 86. [Báseň; rubrika Čteno pod lavicí.]
769. -rov + Chasapejrov: Z výroků našich geniů; s. 86–87. [Průpovídky vyučujících; rubrika Čteno pod lavicí.]
770. [nepodepsáno]: Báseň jarní; s. 87. [Báseň; rubrika A veršováno.]
771. Monis: Kugelkönig; s. 87. [Báseň; rubrika A veršováno.]
772. Kučaba Bivoj: Píseň o bláznech; s. 87. [Báseň; rubrika A veršováno.]
773. Monis: Extra odpověď; s. 87. [Báseň; rubrika A veršováno.]
774. J. B.: I. Výstava studentské tvorby ve Smetanově museu; s. 88–89. [Reportáž z výstavy výtvarné tvorby studentů ve Smetanově muzeu + zahajovací řeč Adolfa Hoffmeistera.]

775. Kreml: Známe všichni...; s. 89. [Poznámka o závislosti mladých autorů na uznávaných umělcích.]
776. Severa, Jan: Stesk o jaru; s. 88–89. [Báseň.]
777. Karnet, A.: O vůni; s. 90. [Próza.]
778. M. K.: In memoriam Ot. Fischera; s. 90. [Nekrolog Otokara Fischera.]
779. Wencel, Oldřich: Kterýkoli odstín modré barvy; s. 90. [Báseň.]
780. Vavřín, Zbyněk: Ročník 1919; s. 90. [Báseň.]
781. Opeka: Píseň o malej Li; s. 91. [Povídka.]
782. L. K. [= Ludvík Kundera]: Verše; s. 91. [Báseň.]
783. Čivrný, Lumír: Poezie a život; s. 92. [Dokončení.]
784. Wondrák, Eduard: Stará melodie; s. 92. [Báseň.]
785. Běloveský, Jindřich: Útek; s. [Báseň.]
786. [nepodepsáno]: Výkřik; s. 92. [Báseň.]
787. Reither, V.: Poznámky k mnohým nevědomostem o nevědomí; s. 93. [Článek, polemika o surrealismus; navazuj na články (655, 711, 712, 713, 747, 748).]
788. Kaja: Divná chvíle; s. 93. [Báseň.]
789. W.: My nejmladší...; s. 94. [Otázka na MK ohledně činnosti dorostu; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
790. Nedvěd: 7. březen v naší škole; s. 94. [Zpráva o uctění památky T. G. Masaryka na školách; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
791. J. R.: Je pozoruhodné...; s. 94. [Kritika MK; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
792. Mladá kultura...; s. 94. [Přetisk článku S. K. Neumanna z Lidové kultury o Mladé kultuře; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
793. [nepodepsáno]: Redakci...; s. 94. [Informace o sborníku Žeň strážnických studentů; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
794. [nepodepsáno]: Jakovljevičův román...; s. 94. [Informace o zakázání románu Pod křížem S. J. Jakovljeviče v Německu; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
795. [nepodepsáno]: Americký žurnalista; s. 94. [Informace o vydání knihy Rudá hvězda nad Čínou Edgara Snowa (Lidová kultura); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
796. [nepodepsáno]: Začátkem dubna...; s. 95. [Informace o plánované výstavě francouzského umění Orient ve francouzském malířství 19. a 20. století ve

Spolku výtvarných umělců Mánes; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]

797. [nepodepsáno]: Nový román Aragona; s. 95. [Recenze románu Karneval života (Družstevní práce, 1938); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
798. Beneš, Miroslav: Mladý Lenin; s. 95. [Poznámka o tom, že všichni mladí by měli číst knihy Lenina.]
799. i. o. [= Ivan Osvald]: Jean Cassou: Pařížský masakr; s. 95. [Recenze (Odeon, 1938).]
800. Novinky Družstevní práce; s. 95. [Informace o nově vydaných knihách v nakladatelství Družstevní práce.]
801. Listárna; s. 96.

### **Číslo 8; duben 1938**

802. [nepodepsáno]: Minulost mluví k dnešku; s. 97. [Citace T. G. Masaryka (Slovo o inteligenci; Hovory III.), Josefa Jungmanna (O jazyku českém), Františka Palackého, F. X. Šaldy (Slůvko o nacionalismu a internacionalismu), Mistra Jana Husa, Miroslava Tyrše (Náš úkol, směr a cíl), Adama z Veleslavína (Úvod ke Kalendáři historickému), Karla Kramáře aj. Jiřího Dimitrova.)]
803. [nepodepsáno]: Halo! Kluci a děvčata, jedeme na tábor!; s. 98. [Informace o letním táboře MK.]
804. [nepodepsáno]: Kamarádi a kamarádky!; s. 98. [Pozvánka na středoškolské hry MK a Velký večer s tancem při hot-jazzu.]
805. [nepodepsáno]: Středoškolská sociální péče; s. 99. [Článek o sjezdu sociálních pracovníků ÚSČS 12. a 14. 3. 1938 v Brně a reakce na referát IngC. Peřiny.]
806. Kárný, M.: O divadle slabém a silném; s. 100–101. [Polemika s článkem O. Tigrida ve Studentském časopise (roč. 17, č. 8, s. 221–222).]
807. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Na cestu; s. 101. [Báseň.]
808. Hiršal, Josef: Zakuklená v noci; s. 101. [Báseň.]
809. Mouková, B.: Vám; s. 101. [Báseň.]
810. Z výroků našich geniů; s. 102. [Průpovídky vyučujících; rubrika Čteno pod lavicí.]
811. Vavříň, Zbyněk: Vyjukaný tělda; s. 102. [Báseň; rubrika Čteno pod lavicí.]
812. Vavříň, Zbyněk: Jedináček; s. 102. [Báseň; rubrika Čteno pod lavicí.]
813. A. Nert [= Antonín Neureuter]: Prostor hloubky; s. 103. [Próza.]
814. Žáry, Števo: Už sa Ťa nedotnem; s. 103. [Báseň.]
815. Trojan: Miroslav: Piráti; s. 103. [Báseň.]

816. ROJA: Okénko do národohospodářství; s. 104–105, 111. [Reakce na diskuzi o fašismu a socialismu ve studentském časopise a obrana socialismu.]
817. Opeka: Nešeptaj dospev; s. 106. [Povídka; věnováno Španělsku.]
818. F. S.: K národností otázce; s. 107–108. [Článek o vývoji pojmu národ jako reakce na rakouskou národní otázku.]
819. Friedrich, Vl. J.: Nastupujeme; s. 108–109. [Článek o generaci narozené v roce 1919.]
820. Vítězslav Catter [= Vítězslav Kocourek]: Nezval, surrealismus a Absolutní hrobař; s. 109–110. [Recenze sbírky Absolutní hrobař Vítězslava Nezvala (František Borový, 1937) a její vztah k surrealismu.]
821. [nepodepsáno]: Kol. redakci Mladé kultury; s. 110. [Zpráva o chtěné spolupráci; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
822. Kárný, M.: Hrst z rohu...; s. 110–111. [Shrnutí současných studentských časopisech; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
823. J. P.: Jiráskovo gymnázium; s. 111. [Zpráva o provádění branné výchovy na Jiráskově gymnáziu; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
824. V. G.: V posledním...; s. 111. [Reakce na článek Ivana Osvalda (763); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
825. [nepodepsáno]: Neserióznost; s. 111. [Reakce na kritiku MK v časopise Volnost; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
826. J.: Hanuš Bonn: Daleký hlas; s. 111. [Recenze výboru z poezie primitivních národů (Václav Petr, 1938); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
827. Listárna; s. 111–112.

### **Číslo 9; květen 1938**

828. [nepodepsáno]: Univerzitní profesor o střední škole; s. 113. [Citáty profesorů (E. Svoboda, M. Weingart, V. Mathesius, K. Hynek, Ar. Jirásek, V. Janda, H. Šíkl, V. Jirát) o střední škole a středoškolácích.]
829. Kárný, M.: O tradici českého studentstva; s. 114. [Článek o revolučnosti českých studentů, role studentstva v husitské revoluci a soudobé spojení studentstva s dělnictvem.]
830. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Avšak zítra; s. 114. [Báseň.]
831. Sba: Oč dnes v podstatě jde; s. 115. [Článek o tom, že si studenti musí uvědomit, že soudobá světová krize je především bojem proti fašismu.]
832. Šťastná, O.: Včelka; s. 115. [Povídka.]

833. [nepodepsáno]: Člověk...; s. 116. [Humoristická poznámka o současném světě; rubrika Čteno pod lavicí.]
834. Z výroků našich geniů; s. 116. [Průpovídky vyučujících; rubrika Čteno pod lavicí.]
835. Vavřín, Zbyněk: My, kteří jsme se rodičům vydařili; s. 116. [Báseň; rubrika Čteno pod lavicí.]
836. Hiršal, Josef: Otázka pod komínem mlh; s. 116. [Báseň; rubrika Čteno pod lavicí.]
837. bělovesský [= Jindřich Běloveský]: Úsvit; s. 117. [Próza.]
838. Karvaš, Peter: Ačkol'vek netušíš zázraky; s. 117. [Báseň.]
839. Šindelář, Karel: Smích; s. 117. [Báseň.]
840. Fikar, Ladislav: Nedělní večer; s. 117. [Báseň.]
841. Stránský, Vl.: Záře na úsvitě; s. 118. [Povídka.]
842. Trojan, Miroslav: Prosím vás; s. 118. [Báseň.]
843. Kundera, Ludvík: Sousoší s večerem; s. 118. [Báseň.]
844. Vyzýváme...; s. 119. [Výzva ke spolupráci; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
845. Hiršal, Josef: Pozor; s. 119. [Informace o vytvoření surrealistického časopisu mladých; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
846. [nepodepsáno]: Slovo o zemi ruské, čili sovětské; s. 119. [Recenze cyklu fejetonů Josefa Kopty (časopis Čin, č. 10); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
847. J. R.: Přátelé...; s. 119. [Zpráva o letním táboře MK pro redakci i odběratele; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
848. -mk [= Miroslav Kárný]: J. Sochor: Kudy půjde vývoj; s. 119. [Recenze knihy Kudy půjde vývoj: pokus o metodiku dějepisné výchovy na našich středních školách (Československá grafická Unie; 1938); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
849. Listárna; s. 119–120.

## **1938 – Ročník 5**

### **Číslo 1; září 1938**

850. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Náš nejbližší úkol; s. 2. [Článek.]
851. -jb- [= Jiří Hájek]: Demokratický tisk o nás; s. 2. [Poznámka o kritice MK.]
852. jd [= Jiří Daniel]: Prázdniny na Slovensku; s. 2–3. [Poznámka o letních táborech na Slovensku.]

853. Havlík: Karel: Pochod; s. 3. [Báseň.]
854. -bm- [= Miroslav Beneš]: Průhled situací; s. 4. [Článek o současném mezinárodním politickém postavení Československa.]
855. Program lidových dnů mládeže ve dnech 17. a 18. září 1938; s. 4.
856. Beneš, Miroslav: Pražské baroko; s. 5. [Recenze výstavy pražského baroka k 20. výročí ČSR.]
857. Eliš.: Smuteční šátky; s. 6. [Báseň.]
858. Bojnarová, Věra: Tiše; s. 6. [Báseň.]
859. Psohlavec [= Vítězslav Kocourek]: Čína; s. 6. [Báseň.]
860. Říhoš, Zdeněk: Básník-město-Apollinaire; s. 6. [Báseň.]
861. Merhaut, J.: Moderní hvězdář a jeho filozofie; s. 7–8. [Recenze knihy Jamese Hopwooda Jeanse Nové základy přírodovědy (Ústřední dělnické knihkupectví a nakladatelství, 1937, přeložil B. Masek).]
862. Schánělcová, M.: Škola; s. 8. [Báseň.]
863. [nepodepsáno]: Husitská revoluce mluví k dnešku; s. 8. [Citace z doby husitské o bratrství, majetku, panování králů, rozdíl mezi kněžími a laiky (profesory a žáky), boj proti marxismu napořád a intimní (pro přispěvatele MK).]
864. -jb- [Jiří Hájek]: Zdravíme naše kamarády ze sovět. střed. škol.; s. 8. [Poznámka o sovětských středoškolácích.]
865. Vinař, Z. V.: Také co by šengajst; Bouda místní; Po prázdninách; s. 9. [Humorné básně; rubrika Čteno pod lavicí.]
866. Z výroků; s. 9. [Průpovídky vyučujících; rubrika Čteno pod lavicí.]
867. [nepodepsáno]: Nakladatelství F. J. Müllera...; s. 9. [Informace o vydání knihy Praha v nebezpečí v Nakladatelství F. J. Müllera.]
868. [nepodepsáno]: Poprázdninová příhoda; s. 9. [Krátká povídka; rubrika Čteno pod lavicí.]
869. X4., Příbor: Pan ředitel se zařadoval; s. 9. [Zpráva o postihnutí trestem výpravu cvičenců; rubrika Čteno pod lavicí.]
870. Nowaková, Z.: Odkaz; s. 10. [Próza.]
871. C. K. profesor Josef Jungman, ředitel Akademického gymnázia, o škole; s. 10. [Výňatek (Zápisky str. 244 n. Světová knihovna).]
872. Oborná, C.: Cesta na jih; s. 10. [Báseň.]
873. Kárný, Mir.: K. S. Stanislavskij a sovětské divadelnictví; s. 11–12. [Článek o Konstantinu Sergejeviči Stanislavském k příležitosti jeho smrti (7. 8. 1938).]
874. Váša: Stavíme tábor; s. 12–13. [Povídka.]



875. [nepodepsáno]: Kolegyně a kolegové z Brna; s. 13. [Informace o schůzkách MK.]
876. [nepodepsáno]: Moravsko-Ostravské studentstvo se hlásí; s. 13. [Informace o středoškolácích ze širšího Ostravska a jejich přidání se k MK.]
877. Vavřín, Zbyněk: Náš večer; s. 13. [Báseň.]
878. Dobiáš, V.: Prázdninové pásmo; s. 14. [Próza.]
879. Hiršal, Josef: Hodina čekání odešla; s. 14. [Báseň.]
880. [nepodepsáno]: Jejich kultura; s. 15. [Výňatek z tvorby nacistických vysokoškoláků.]
881. Hausnerová; Jiřina (VV. Drg, Brno): Katrin; s. 15. [Báseň.]
882. Novinky Odeonu; s. 15. [Informace o vydání chystaných knih v nakladatelství Odeon.]
883. Listárna; s. 15–16.
884. M. K.: Kniha o střední škole; s. 16. [Recenze knihy Friedricha Torberga Student Gerber maturoval (Václav Petr, 1938, přeložil L. Drůbek); rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
885. [nepodepsáno]: Kolegové...; s. 16. [Kritika MK; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
886. Hiršal, Josef: Kamarádi; s. 16. [Poznámka o studentském surrealistickém hnutí; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]
887. [nepodepsáno]: Podzim u Petřů; s. 16. [Informace o chystaných knihách v nakladatelství Václava Petra; rubrika Literatura – Zprávy – Došlé – Různé.]

## Číslo 2; říjen 1938

888. [nepodepsáno]: Česká krajina; s. 17. [Výzva k víře v národ a demokracii.]
889. Nezapomeňme!; s. 17. [citát o podpoře dělnických stran z Lidových novin.]
890. Beneš, Miroslav: Neopustíme sami sebe!; s. 18–19. [Článek o tradicích českého národa k 20. výročí ČSR.]
891. Hájek, Jiří: Mezi krutou minulostí a zítřkem; s. 19–20. Článek sumarizující soudobé politické okolnosti reagující na obsazování pohraničních pásem německými vojsky.]
892. Školaudy, Vlastimil: Neplač pro zítřek; s. 20. [Báseň.]
893. Karvaš, Peter: Za létem; s. 20. [Báseň.]
894. MIKIN: Bude branná výchova na střední škole?; s. 20. [Glosa o opětovné žádosti středoškoláků o zavedení branné výchovy.]

895. Branto, J.: Alespoň; s. 20. [Báseň.]
896. Kárný, M.: Sovětské divadlo porevoluční – náš dnešní vzor; s. 21. [Dokončení nekrologu a článek o dějinách sovětského divadla.]
897. Stránský, Vl.: Šel tudy Ahasver; s. 22–24. [Próza.]
898. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Ten den; s. 22–23. [Báseň.]
899. Wondrák, Eduard: Zas; s. 22–23. [Báseň.]
900. Jiří Buřič [= Jiří Hájek]: Poezie a svět ve zbrani; s. 24–25. [Reakce na recenzi sborníku čsl. umění mezi uměním a válkou (Právo lidu, 25. 9. 1938), která srovnávala českou poezii let 19114–1918 s poezií německou; článek se snaží vysvětlit hodnoty některé válečné poezie.]
901. A. Nert [= Antonín Neureuter]: Ofensiva španělského lidu; s. 25. [Článek připomínající probíhající boje ve Španělsku.]
902. Brumlová, Vl.: Několik slov; s. 25. [Báseň.]
903. Vinař, Z. V.: Zrůda malého města; s. 25. [Báseň.]
904. -mb- [= Miroslav Beneš]: Ať žije Sovětský svaz!; s. 26. [Článek o nutnosti spolupráce se SSSR.]
905. K. J. V. [= Karel Jiří Vopálecký]: Nezradme!; s. 26. [Poznámka o nutnosti další spolupráce s demokratickými Němci.]
906. Redakce: Všem kolegům a kolegyním!; s. 26. [Zpráva z redakce o stagnaci vlastních akcí MK pro politické události]
907. Čtvrtník, M.: Rozhodující chvíle; s. 27. [Článek o nutnosti zařazení intelektuálů k dělnické třídě.]
908. [nepodepsáno]: Učitelské noviny; s. 27. [Informace o posledním čísle (13.) Učitelských novin a článku O. Blažka o rozdílu mezi školstvím v SSSR a ČSR.]
909. -ul-: Střední škola; s. 27. [Informace o posledním (5.) čísle časopisu pro středoškolskou pedagogiku a didaktiku Střední škola.]
910. Listárna, s. 27–28.
911. [nepodepsáno]: Devadesát let od zrušení roboty; s. 28. [Informace o vydání knihy Selská válka Bedřicha Engelse (Lidová kultura, 1938) k výročí zrušení roboty.]
912. [nepodepsáno]: My, ruský lid...; s. 28. [Informace o vydání knihy My, ruský lid... Vsevoloda Višněvského (Lidová knihovna, 1938).]
913. [nepodepsáno]: T. G. Masaryk; s. 28. [Informace o vydání studie Zdeňka Nejedlého T. G. Masaryk k výročí smrti prvního čsl. prezidenta.]

## 6.1. Autorský rejstřík

- Adámek V. 14
- Arconada César M. 404
- Bednář Kamil 42, 61, 63, 68, 69, 70, 71, 75, 117, 140, 221, 305, 317, 325, 333, 339, 346, 367, 382, 385, 392, 394, 395, 420, 437, 449, 490, 521, 522, 525, 664, 693
- Běloveský Jindřich 744, 785, 837
- Beneš Miroslav 288, 311, 417, 450, 691, 728, 798, 854, 856, 890, 904
- Beneš V. 9
- Berger Marcel 456
- Bernard Vilém 100
- Blasko B. 712
- Blatný Ivan 331, 407, 474, 497, 520, 547
- Bojnarová Věra 858
- Boon Harry 709, 740
- Branto J. 895
- Brecht Bertolt 350
- Brom F. 424
- Brumlová V. 902
- Brušák Karel 101, 109, 118, 164, 170, 193, 208, 217, 229, 255, 267, 275, 282, 298, 302, 314, 359, 361, 363, 375, 514
- Březovský Bohuslav 20, 103, 169, 203, 227, 245, 483, 498
- Buchna F. 428
- Burger Hans 139
- Burian Emil František 4, 60, 280, 434
- Cot Pierre 415
- Čapek Karel 38, 44
- Čejka František 142
- Čepček Štefan 408, 472
- Černý Jindřich 334, 380, 388, 406, 418, 423, 465, 484, 491, 496, 515, 556
- Čivrný Lumír 714, 783
- Čtvrtník M. 907
- Daniel Jiří 21, 24, 27, 35, 39, 98, 218, 225, 250, 251, 265, 266, 287, 377, 393, 405, 440, 471, 476, 852
- Dobiáš Václav 692, 878
- Donaldová Hanka 700
- Drda Jan 328, 431
- Duchač Ladislav 595
- Duchna Ženda 398, 455
- Fikar Ladislav 840
- Friedrich Vl. J. 541, 592, 732, 819
- Gosslarová Lotte 286

Guedalla Philp 721	Kocourek Vítězslav 820, 859
Gura Jan 278	Kolář V. 31, 733, 761
Hájek Jiří 263, 284, 327, 373, 389, 447, 504, 512, 591, 611, 618, 622, 653, 655, 697, 713, 727, 734, 748, 762, 765, 807, 830, 850, 581, 864, 891, 898, 900	Konečný O. 74
Halas, František 6, 10	Kopřiva Z. 247
Hausnerová Jiřina 881	Krejčová Marie 746
Havlík Karel 853	Kropáček P. 500
Heine Heinrich 307	Kubeš Richard 519
Herben Ivan 144	Kučaba Bivoj 772
Hiršal Josef 546, 701, 808, 836, 845, 879, 886	Kuchař Josef 78, 421
Hoffmeister Adolf 175, 774	Kundera Ludvík 782, 843
Hora Josef 308	Kyncl Václav 410, 507, 743
Hynie Josef 210	Leden A. 383
Il'ničan Vasil 289, 290, 304, 329	Lederer Josef 65, 261, 303, 326, 351, 412, 473, 594, 621, 635
Jánský Jindřich 545	Leis E. 764
Jirman František R. 16	Lipovský Jaroslav 478
Karnet A. 777	Lom Karel 711
Kárnet J. 742	Lorca F. García 439
Kárný Miroslav 747, 806, 822, 829, 848, 873, 896	Ludvík Emil 739
Karvaš Peter 838, 893	Mach Josef 144
Kästner Erich 166, 256	Machar Josef Svatopluk 138
	Machátová Irena 173
	Majakovskij Vladimír 129
	Marek V. 83

Marin K. 347	Rieger Karel 147
Matějka Ladislav 207, 264, 378, 435, 453	Rolland Romain 402
Medřický Josef 291	Rumler J. 766
Merhaut J. 861	Růžička Ot. 332
Mouková B. 809	Ryska Jan 64
Mráz K. 493	Říhoš Zdeněk 860
Nečas J. 40	Severa Jan 776
Nejedlý Zdeněk 222	Schánělcová M. 862
Neumann K. T. 43	Solař Josef 502
Neumann S. K. 549, 792	Sova Ladislav 145
Neureuter Antonín 620, 745, 813, 901	Srbek Karel 254
Nová Věra 209	Srbková L. 524
Novotný F. 376	Starnovský B. 659
Nowaková Z. 870	Stránský Vl. 841, 897
Oborná C. 872	Suchá Š. 343
Orten Jiří 301, 348, 381, 411, 432, 475, 506, 523, 560, 619, 623, 640	Ši-King 602
Osvald Ivan 487, 606, 631, 658, 690, 726, 763, 799	Šíma O. 2, 39
Permiltus 87	Šindelář Karel 839
Purkyně Jiří 246	Šindlerová Sylva 518
Reiner Karel 22, 76, 115, 262, 409, 448, 480, 632	Školaudy Vlastimil 729, 892
Reither V. 787	Špaček B. 17
	Šťastná O. 832
	Štěpán K.

Švec J. 107, 175

Tesař Milan A. 231

Toller Ernst 469

Torberg Friedrich 65

Träger Josef 379

Trojan Miroslav 702, 815, 842

Týml Jan 320

Vančura Vladislav 3

Vavřín Zbyněk 528, 548, 626, 665,  
704, 705, 737, 768, 780, 811, 812, 835,  
877

Vinař Z. V. 865, 903

Vondráček L. 499

Vopálecký Karel Jiří 905

Voskovec Jiří 41

Vrbová Alena 527, 603, 645

Weinberger Pavel 257

Wencl Oldřich 779

Werich Jan 41, 155

Wondrák Eduard 784, 899

Zeyer Julius 627

Zieris Karel F. 156

Zika Václav 271

Zord P. 526

Žák Jaroslav 604

Žáry Števo 694, 741, 814

Želivský Robert 306, 501, 654, 735

## 6.2. Předmětový rejstřík

- Adler Alfred 180
- Aragon Louis 66, 118, 797
- Bednář Kamil 514, 726
- Beneš Edvard 223
- Bonn Hanuš 392, 826
- Bremond Henri 186
- Breton André 68, 117, 118
- Brušák Karel 257
- Burian Emil František 75, 115, 120, 194, 234, 394
- Cassou Jean 799
- Čapek Karel 736
- Čapek Lubor 451
- Čep Jan 69
- Drnák Vladimír 72
- Duchna Ženda 451
- Eluard Paul 305
- Engels Bedřich 911
- Feuerstein Bedřich 371
- Feuchtwanger Lion 266
- Fischer Otokar 61, 778
- Foustka R. N. 131
- Frank Bruno 184, 336
- Frič Martin 610
- Gálvez Manuel 390
- y Gasset José Ortega 361
- Gellner František 395
- Gide André 488
- Giono Jean 427
- Gorkij Maxim 765
- Gráf Štefan 757
- Guéhenno Jean 357
- Gutfreund Otto 121
- Hadrbolec Karel 608
- Halas František 181, 420
- Hašek Jaroslav 120
- Helfert Vladimír 448
- Hořejší Jindřich 685
- Hostovský Egon 679
- Houghton Klaude 636
- Chamson André 183
- Chaplin Charlie 332
- Chevallier Gabriel 607, 684
- Jakovljevič S. J. 794
- Jeans James Hopwood 861

Jiří V 248	Nezval Vítězslav 61, 73, 118, 655, 711, 720, 820
Jurečková M. 360	Nikolau Stanislav 98, 491
Katajev Valentin 119	Nielsen Fritz Walter 363
Kipling Rudyard 248	Noha Jan 61
Klicpera Václav Kliment 420, 434	Nový Karel 239
Kohout Alois Bohumil 71	Olbracht Ivan 116
Kopta Josef 846	Olssonová Hagar 442
Kratochvíl Jaroslav 680	Orten Jiří 635
de Kruif Paul 513	Ossietzky 230
Lenin Vladimír Iljič 798	Ostrčil Otakar 76
Ludwig Emil 70	Osvald Ivan 824
MacDonald Jame Ramsay 391	Passos John dos 265
Macek Josef 732	Pasternak Boris 240, 362
Mácha Karel Hynek 325	Puškin Alexandr Sergejevič 449
Machado Antonio 555	Quinton René 164
Malraux André	Renn Ludwig 683
Mann Thomas 503	Rolland Romain 238
Masaryk Tomáš Garrigue 144, 223, 590, 642, 716, 790, 913	Rubinstein Leo 681
Nechvátal František 61, 182	Řezáč Václav 67
Nejedlý Zdeněk 723, 913	Serghersová A. 358
Němcová Božena 236	Shaw George Bernard 401
Nexø Martin Andersen 185	Schopenhauer Arthur 174
	Snow Edgar 795



Sochor Jaroslav 848	Ulrych Jan 732
Stanislavskij Konstantin Sergejevič 873	Valja Jiří 392
Šalda František Xaver 521, 522, 523, 640	Vančura Bohumír 530
Štursa Jan 121	Vildrac Charles 685
Teige Karel 267	Višněvskij Vsevolod 912
Tigrid O. 806	Voskovec Jiří 74, 610
Tolstoj Lev Nikolajevič 232	Werich Jan 74, 610
Toman Karel 655	Wickerhauser Gerthur 682
Torberg Friedrich 884	Williamson Thames 356
Tropp V. 759	Zimmering Max 758